



DULCEMELOS

Año 1 Número 1 Junio - agosto 2011

DULCEMELOS
AL FORO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA NUEVA

DE GIRA
POR EUROPA
DE LA MANO
DEL SALTERIO

MARTA GARCÍA
RENART
CONQUISTADA
POR EL SALTERIO



EDITORIAL

LO QUE TIENES EN TUS MANOS es el primer número de DULCEMELOS. *Educación, música y reflexión*, boletín trimestral que por medio de la palabra y las ideas, tiene la finalidad de estrechar los lazos que nos unen a nuestros familiares, amigos, alumnos y a los lectores interesados en la actividad educativa, musical y cultural.

Con esta publicación damos continuidad a una labor iniciada en noviembre de 1995, fecha en que abordamos la promoción de la música mexicana y del salterio. **Dulcemelos** por el sonido dulce que provoca el salterio al interior del oyente. **Educación** por la idea quijotesca de rescatar del olvido este instrumento y, con la complicidad de nuestros amigos lauderos, compositores y público melómano, proyectarlo al futuro.

A lo largo de esos años nuestro proyecto se concreta y transforma a cada instante. Las metas se fueron ampliando y la **música** nos ha dado la oportunidad de conocer que en otros países también se libran batallas en favor del salterio, instrumento que ha saltado los márgenes populares para llegar a las salas de concierto y ser materia de cátedra en los conservatorios, universidades y escuelas de música.

La **reflexión** de lo que hemos hecho y lo que está por venir, queremos compartirla contigo a través

de este medio de expresión que, reconocemos, es la mitad (la blanca en términos musicales) que a nosotros nos tocó hacer, la otra mitad es cosa tuya amable lector. La propuesta no es arreglar el mundo ante una taza de café, sino participar en la revolución de conciencias a través de la educación, la música y la reflexión, combinándolas, por supuesto, con el sonido dulce del salterio.



DIRECTORIO DULCEMELOS *Educación, música y reflexión*

Directores

Alejandra Barrientos, Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Colaboradores

Marta García Renart

Mireya Ballesteros

Francisco Núñez

Manuel Naredo

Perla Guadalupe Vega Hernández

Landy Hayde López Jiménez

Javier Alejandro Adalid Schmid

DULCEMELOS, boletín trimestral
Año 0 Número 1 Junio - agosto 2011

DULCEMELOS

presente en el Foro Internacional
de Música Nueva

Angelina Camargo Breña

El trabajo artístico del Dueto Dulcemelos, formado por Alejandra Barrientos y Héctor Larios, fue reconocido con la invitación a participar en el 33 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, que se realizó del 3 al 26 de junio en distintos espacios culturales de la ciudad de México y de Guadalajara, Jalisco.

La presentación del dueto queretano tuvo lugar el sábado 4 de junio a las 18:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con un programa integrado por las obras “Estampidas” para salterio, piano, flauta y taconeo, de la compositora mexicana Marta García Renart y “Tres tangos”, para salterio, piano y acordeón, del autor alemán Rudi Spring. De esta manera, Dulcemelos se coloca en la primera línea de intérpretes musicales del país, al lado de grupos como Ensamble 3, Trío de las Américas, Sequenza SUR, Tumben Paax, Cuarteto Latinoamericano, Ónix Ensamble, Duplum Dúo y muchos otros, que igualmente participaron en esta edición del Foro. Esta distinción no es fortuita, sino producto del trabajo constante de Alejandra y Héctor desde 1995, en la difusión de la música mexicana y del salterio, lo que les ha valido invitaciones para

como de Estados Unidos, Venezuela, Moldavia, la antigua Unión Soviética, Francia, España, Inglaterra, Suiza, Alemania, Noruega y China, entre otros. A ellos también se debe la organización de los Festivales Internacionales de Salterio en Querétaro, donde han participado más de 300 salteristas de más de 22 países. La trayectoria de Dulcemelos fue tomada en cuenta por el compositor Eduardo Soto Millán, coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA, para incluirlo en sus distintos programas, como el titulado “Geometría sonora” que tuvo lugar en 2010 y este año en el que sin duda es el máximo foro de México para la música de nuestros días, con una proyección que revela el importante nivel de la creación musical propia actual.

Conocedor del trabajo de los músicos queretanos, Soto Millán declaró: “Hay mucho qué hacer para la difusión del salterio, instrumento extraviado en la historia de nuestra música, tan antiguo y tan actual en cuanto a sus posibilidades más allá de los marcos del folclor y la música popular donde lo ubicamos. Por eso el trabajo artístico de Alejandra y Héctor, la tarea de rescate y de impulso hacia el futuro en la que están comprometidos, involucrando a los compositores de México y de otros países que les han confiado sus obras, es muy importante y sumarnos a esta tarea va más allá del mero interés como músico, es una obligación”.



FELIZ AVENTURA DE UNA GIRA

por Suiza, Alemania y Austria

Alejandra Barrientos y Héctor Larios

A los integrantes del Dueto Dulcemelos, junto con los jóvenes intérpretes ganadores del Primer Concurso Nacional Infantil de Salterio: Perla Guadalupe Hernández Vega, Landy Hayde López Jiménez y Javier Adalid Schmid, nos tocó protagonizar la feliz aventura de una gira de conciertos por los países de Suiza, Alemania y Austria.

El viaje inició el domingo 17 de abril del presente, en un vuelo directo a Ámsterdam, tomando un enlace a Ginebra, donde nos esperaban miembros de la Asociación de Mexicanos y Amigos de México en Suiza, para trasladarnos a la ciudad de Lausana, donde ofrecimos el primer concierto de la gira en la Ecole Vinet.

El martes 19 por la mañana, recorrimos las instalaciones de la Organización de las Naciones Unidas en Ginebra. Por la tarde dimos un segundo concierto en el Centro Cultural Tierra Incógnita. El miércoles en la ciudad de Berna, capital de la Confederación Suiza, tuvimos el concierto número tres. En la Eglise de la Rochette en la ciudad de Neuchâtel. El 21 tuvo lugar nuestro cuarto concierto en la Villa de Romainmôtier, en su Salle Paroissial. El sábado 23 hicimos una visita a la Escuela de Música Antigua en la ciudad de Basilea.

El domingo 24 llegamos a Alemania, donde fuimos recibidos por la organización de la Piene-van-Hauwe-Musikschule y Fraunhofer Saitenmusik; en los siguientes días preparamos con la Orquesta Infantil Chaoten-Orchester, un programa (quinto concierto) conjunto para el día 25 en las instalaciones de Haus der Vereine, Inning. El día 26, los maestros de la mencionada Escuela de Música nos hicieron un recorrido cultural por museos, instituciones y visita con las autoridades de la región.



El miércoles 27 viajamos a Linz en Austria. El jueves las autoridades de la Musikschule der Stadt Linz nos atendieron en la visita a las instalaciones de la Universidad y de la ciudad, ofreciendo un concierto de música nueva con salterio (hackbrett), mezzosoprano, trombón, violín y contrabajo, se estrenaron obras de destacados compositores de Viena y de la región. El viernes ofrecimos el concierto con una audiencia de más de 300 escuchas. El sábado 30, en cuatro sesiones, brindamos clases magistrales de música mexicana y sobre la interpretación del salterio en México.

El 1 de mayo en Hallein, Salzburgo, fuimos recibidos por las autoridades del Musikhaus y del Kulturforum. El lunes 2 ofrecimos un concierto de Volksmusik, Klassik y Neue Hackbrettmusik, en el cual los alumnos mexicanos ganadores de nuestro concurso, alternaron con los ganadores del Concurso Nacional de Austria. Por enlace de la Musikhaus y del Kulturforum con la Orquesta Filarmónica de Viena, asistimos a la presentación de la Ópera Don Giovanni, de Mozart, en la Statsoper; y al concierto Sächsische Staatskapelle Dresden en el Musikvereinsaal, así como la entrevista con algunas personalidades del ambiente musical de esta ciudad considerada como la capital de la música académica occidental.

Los objetivos planteados para esta gira se rebasaron al generar una experiencia tanto para nuestros alumnos como para nosotros, que redundará en la responsabilidad y compromiso con la educación y la cultura en nuestro estado.

Agradecemos el apoyo al gobernador José Eduardo Calzada Rovirosa.

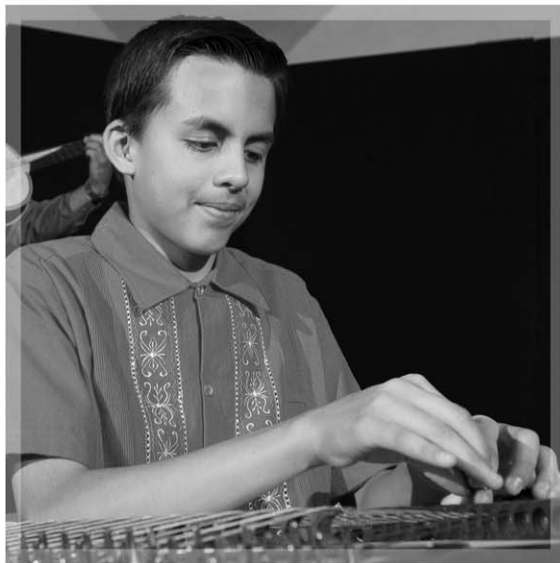


VALIOSO APRENDIZAJE PARA MI VIDA:

Javier Alejandro Adalid Schmid

Fue una experiencia muy grata viajar fuera del país por primera vez, pues además de conocer, tuvimos la oportunidad de dar conciertos en Suiza, Austria y Alemania, países totalmente diferentes, pero igualmente ricos en cultura y costumbres.

Todos los viajes nos dan oportunidad de aprender. En esta ocasión aprendí a enfrentarme a un público diferente al de México, a ser responsable, a tener seguridad, a valerme por mí mismo y a tomar decisiones con firmeza. De los lugares en donde estuvimos me impactó ver cómo sus habitantes cuidan su entorno, lo valoran y respetan. En Suiza, por ejemplo, nos tocó ver que cuando se tienen que quitar árboles para realizar alguna construcción, los trasplantan en una área destinada especialmente para eso. En las casas que nos tocó estar hospedados, me di cuenta que no tienen televisión, las familias prefieren realizar actividades que sean productivas y no “desperdiciar su tiempo” sentados ante ese aparato. Entre esas actividades está la de cuidar sus animales, como una vaca, lo que les permite obtener leche y quesos orgánicos. También tienen huertos con verduras y árboles frutales, lo que me llamó la atención porque aquí en México, pocas personas realizan este tipo de actividades. Los niños dedican su tiempo a practicar algún deporte, ayudar en labores de casa, a estudiar o aprender algún instrumento musical.



Fue muy valioso este viaje para mi vida. Aprendí de las personas con quienes conviví, de su cultura, de sus costumbres. Aprendí a trabajar en equipo de mejor manera, a valorar las cosas que tengo y por supuesto, a apreciar las oportunidades que se me presentan. Tocar frente a un público extranjero fue muy interesante, no sabía cual sería su reacción al escuchar música diferente a la que está acostumbrado. Observaba nuestro vestuario típico mexicano con mucha atención y claro, el salterio les resultó muy extraño, algunas personas ni siquiera habían oído hablar de este instrumento y se interesaron en saber cómo se toca, qué tipo de música se puede interpretar, cuántas cuerdas tiene y eso nos daba mucho gusto. Es un público muy respetuoso, puntual e interesado, algo que pocas veces nos toca ver aquí. Quiero agradecer a los maestros Alejandra Barrientos y Héctor Larios, y a todos mis compañeros estudiantes de salterio y otros instrumentos, pues sin ellos todo esto no hubiera sido posible. También a toda la gente que nos estuvo apoyando ¡MUCHAS GRACIAS!



ENTRE CASTILLOS Y SALTERIOS:

Perla Guadalupe Vega Hernández

En el viaje a Suiza, Alemania y Austria, que realizamos en abril y mayo del año en curso, crecimos mucho emocionalmente, pues fueron 20 días en los cuales sólo nos comunicamos con nuestros papás por medio de correos electrónicos, pero más que nada aprendimos sobre la cultura de esos países.

Me gustó mucho observar el cuidado que los suizos dan a sus árboles, lo que hace del paisaje algo inigualable, además el agua de los ríos es cristalina, en cambio en los de México el agua está contaminada y su olor es desagradable. Visitamos museos, castillos, la fábrica de chocolate y la de los quesos Gruyere; en todos estos lugares las explicaciones fueron muy claras, en español, ya que toman mucho en cuenta al turista.

En Alemania también conocimos otros grandes castillos el Neuschwanstein y el Hohenschwangau, en verdad impresionantes. Tuvimos una presentación con una orquesta de niños y adolescentes, algo totalmente diferente, pero muy divertido, pues aparte del salterio también tocamos el xilófono y percusiones. Fue en Linz donde tuvimos la presentación más importante, pues se dio dentro del Festival de Salterio, me llamó mucho la atención que son más mujeres que hombres los intérpretes del hackbrett. También tuvimos clases y así vimos las diferentes maneras en que se toca el salterio. Más tarde nos presentamos en Salzburgo y de igual manera fue una grata experiencia. Visitamos la casa de Mozart y me encantó conocer como vivía ese gran músico. También fuimos a recorrer



la ciudad y es muy bonita, me gustó mucho el Jardín de Mirabell.

En Viena conocimos muchos lugares, como la residencia de verano de los Habsburgo. Otra de las cosas que me sorprendieron es que en los lugares donde estuvimos casi no ven la televisión, más bien algunas personas ni tienen televisión, prefieren tener libros.

Todo esto me hizo ver que México tiene muchas pertenencias muy importantes, pero no sabemos como aprovecharlas. Por ejemplo tenemos museos muy interesantes, pero la mayoría de la población no tiene el hábito de visitarlos ni de querer aprender más cosas.

Quiero agradecer a mis maestros, Alejandra Barrientos y Héctor Larios por todas las enseñanzas y oportunidades que nos brindan, a mis papás porque sin ellos este viaje no hubiera sido posible y a todos mis compañeros pues esto es un trabajo en equipo y gracias a todos pudimos salir adelante.



EUROPA 2011, OPORTUNIDAD DE CRECER

Landy Hayde López Jiménez

Al iniciar nuestro viaje el domingo 17 de abril, enfrentamos un problema en el aeropuerto de la ciudad de México: no nos dejaban abordar el avión con el instrumento como bolsa de mano, porque “era una arma” con la cual podríamos hacer daño a los pasajeros.

Por más que tratamos de hacer entender a la jefa en turno que no golpearíamos a nadie con un instrumento musical, se comportó de una manera muy grosera con nosotros. Algunos de sus compañeros comentaron que había gente que pasaba con guitarras sin problema alguno. En ese momento comprendimos que la situación que estábamos enfrentando no era más que una clara muestra de ignorancia. Después de un tiempo no dejó pasar con los salterios y así comenzamos nuestro viaje.

Aprendí mucho sobre la cultura europea platicando con las personas que nos hospedaron en sus casas. Me llamó mucho la atención saber que en Suiza, los niños no van a la escuela los miércoles, porque se ha comprobado que con este día de descanso aumenta el nivel de rendimiento de los escolares, quienes dedican ese tiempo a las actividades recreativas, como ir a clases de música, pintura, idiomas, etcétera. Pude notar que los tres países que visitamos son de una conciencia ecológica extraordinaria, ya forma parte de su vida cotidiana: separar la basura, usar el transporte público o bicicletas, ya que en todas las ciudades existen ciclo-pistas y la gente las respeta, como también se respeta al peatón. Cuidan mucho los ecosistemas y con toda tranquilidad toman agua de las fuentes o de cualquier llave.



La oportunidad que tuvimos de tocar para un público extranjero y culto fue interesante, la gente no hablaba y prestaba atención a lo que se estaba tocando. Los nervios se hacían presentes cada vez que me tocaba interpretar una pieza, porque sabía que lo que estábamos haciendo era tan sólo el inicio de un nuevo proyecto y que nosotros íbamos representando a México, por lo cual teníamos que hacer un muy buen papel. Los comentarios que hicieron respecto a nuestro trabajo fueron muy buenos, muchos nos felicitaron por lo realizado.

Este viaje nos ayudó a hacernos más independientes, porque nosotros éramos los responsables de nuestros gastos, nuestras cosas y siento que todo eso es una ayuda enorme porque así es como vamos a vivir. Fue una gran oportunidad de crecer como persona y todo lo que aprendí ya forma parte de mi vida diaria. Estoy muy agradecida con mis maestros y con mis padres por haberme brindado esta experiencia, que me ha hecho reflexionar sobre lo que podemos hacer para mejorar como país.





MARTA GARCÍA RENART

conquistada por el salterio

Autora de *Estampidas, obra para salterio, piano, flauta y taconeo.

La maestra Marta García Renart, una de las artistas más queridas de Querétaro, ha sido recientemente conquistada por el dulce sonido del salterio, así que cuando los maestros Alejandra Barrientos y Héctor Larios la invitaron a escribir para el instrumento, no dudó en aceptar y el resultado fue *Estampidas* (2010), obra para salterio, piano, flauta y taconeo, que fue interpretada el pasado 4 de junio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el marco del 33 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.


La pieza que incluye textos, también de la autoría de la maestra García Renart, fue interpretada por Alejandra Barrientos en el salterio, Héctor Larios, al piano y Mara Tillet, flauta y taconeo. Cabe mencionar que su estreno tuvo lugar en octubre del año pasado en Guanajuato, dentro de la programación del Festival Internacional Cervantino. Sobre su trabajo nos dice la autora:

La obra *Estampidas* nace alrededor de un texto que escribí en febrero del 2010. Desde hace demasiado tiempo se ha manipulado la celebración centenaria de la Revolución Mexicana, donde un pueblo desesperado por injusticias y hambre se unió para derrocar al gobierno anquilosado de Porfirio Díaz. Ese pueblo tenía una mística inquebrantable y lo arriesgó todo.

Para mí la fecha significativa por excelencia no es el 20 de noviembre de 1910, sino el estallido de la

huelga de la mina de Cananea, el primero de junio de 1906. ¿Qué ha pasado desde entonces?

La lista imparabable de impunidades cometidas desde las esferas más especializadas del gobierno, hasta la prepotencia diaria de los “pequeños” cotos de poder, cobijados por altanerías y desprecios, llenan de vergüenza estos 104 años.

“*Estampidas*” es una pequeña viñeta literaria/musical, que pretende retratar los minutos antes del estallido de la huelga. La música surgió por invitación del Duetto Dulcemelos para hacer una obra. Su entrega y honestidad, su trabajo cotidiano con niños para su educación integral, han hecho de Héctor Larios y Alejandra Barrientos unos colegas entrañables y queridos. La flauta y percusión con taconeos de Mara Tillet, arropan el discurso. 

* Obra auspiciada por el Gobierno del Estado de Querétaro a través del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.



La **ORQUESTA MAKOCHI DULCEMELOS** actuará el próximo **15 de julio** en el programa **CONVERSANDO CON CRISTINA PACHECO** por canal **ONCE TV** **20:00 hrs.**

EDUCACIÓN MUSICAL PARA BEBÉS
CLASES DE SALTERIO Y PIANO
Mayores de 7 años
Inicio de clases: 11 de agosto
Informes: 01 442 215 8719
www.dulcemelos.org.mx