

DULCE MELOS

Educación, música y reflexión

Año 3 número 10 septiembre - noviembre 2013



—w—
LA NUEVA
GENERACIÓN DE
SALTERIOS
SALTARINES

◇
EXPERIENCIAS
DEL VIAJE A LA SIERRA
GORDA QUERETANA



EDITORIAL

El inicio de un nuevo ciclo escolar es para *Dulcemelos. Educación, música y reflexión*, oportunidad para evaluar los logros alcanzados en el pasado trimestre y poner sobre la mesa otras expectativas.

De los logros: la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos y el Duetto Dulcemelos, fuimos invitados a participar en el XIV Festival Santiago, de Jalpan, con la presentación especial de los ganadores del 2º Concurso Nacional Infantil de Salterio. Los conciertos nos permitieron mostrar, de manera didáctica, la música escrita para el instrumento y su contextualización.

Damos la bienvenida a una nueva generación de salterios, un proyecto para la construcción de instrumentos con menos cuerdas, pero con la posibilidad de que niños de 6 y 7 años puedan instruirse en su ejecución y que ya se han integrado en el grupo "Salterios Piccolos".

De las expectativas: en nuestra Orquesta Makochi empezamos con el estudio de la obra Danzón No. 2, de Arturo Márquez, junto con otras piezas tradicionales y del repertorio académico para orquesta, con miras a la grabación del segundo disco de la agrupación.

Renovamos el ímpetu para el próximo concierto del Duetto Dulcemelos, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

Será el sábado 9 de noviembre, donde estrenaremos varias obras por encargo del INBA. La música de los compositores Marta García Renart, Juan Pablo Medina, Horacio Rico, Mauricio Beltrán, Fausto Castelo y Francisco Núñez, será interpretada en dicho recinto, considerado como la sala de música de cámara más importante de nuestro país.

Cabe destacar que precisamente en el mes de noviembre, pero de 1995, Dulcemelos empezaba con la promoción de la educación musical a través

del salterio y el piano. Es decir celebraremos nuestro 18 aniversario con este concierto.

El mundo se humaniza con gratitud: gracias primero a las autoridades y sociedad civil serrana, que realizan tan agradable y educativo Festival Santiago.

Segundo a los papás y mamás de los alumnos "Piccolo Makochi Dulcemelos" y por último, y no menos importante, a todos ustedes que leen este boletín, nos siguen por las redes sociales o en nuestro programa de radio.

Dulcemelos



DIRECTORIO

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos y Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Fotografía

Ramiro Valencia

Colaboradores

Mireya Ballesteros, Francisco Núñez, Sofía Delgado Soto,

David Said Flores Jiménez, Héctor Emanuel Larios

Barrientos, Martín Alejandro Larios Barrientos,

Iván López, Camila Morquecho Saldaña,

Javier Alejandro Adalid Schmid, Cristina Vallejo Morales

Juan José Vallejo Morales y Perla Guadalupe Vega Hernández

DULCEMELOS. Educación, música y reflexión, es una contribución ciudadana basada en el respeto a la pluralidad y la participación social. Su publicación es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

DULCEMELOS, boletín trimestral
Publicación de Pro Educación Musical Dulcemelos A.C.
Año 3 número 10 septiembre - noviembre 2013

Teléfonos: 215 87 19 y 044 442 364 58 86
Querétaro, Qro.
www.dulcemelos.org.mx

Con el salterio a Jalpan

Iván López (10 años)

Me gustó el viaje que hicimos a Jalpan, porque cuando estaba tocando pude ver la expresión del público: algunos estaban serios, otros alegres y esto me hizo pensar que a través de nuestra música, podemos despertar diferentes sentimientos en la gente que nos escucha.

También me llamó la atención las distintas maneras de expresión que ofrece el arte, por ejemplo en la obra "Martina y los hombres pájaro", cada actor tenía que sentir su personaje para poder transmitir la historia que el dramaturgo quiso contar y despertar diferentes emociones, a mí en particular me dio risa.

Además de tocar, fuimos a pasear por un bosquecito y pude sentir la variedad del clima, en algunas partes es más húmedo y en otros más caluroso. Los parques de Jalpan son muy hermosos, tienen muchos árboles y desde el hotel se veía un paisaje muy bonito.

Aunque los alimentos son parecidos a los que se encuentran en otros lugares, la forma de prepararlos es única; fuimos a lugares diferentes y en cada uno se distingue su forma de cocinar. Comimos camitas, barbacoa, tacos, todo muy rico.

Al final todos estábamos felices de regresar a casa, quedando atrás una experiencia inolvidable.



Experiencia inolvidable en la Sierra Gorda

Juan Vallejo Moralez (13 años)

En este viaje aprendí a trabajar en equipo con mis compañeros, convivir con ellos y respetar su forma de ser. Fue muy divertido jugar y estar con una nueva compañera llamada Sofía, juntarla con los niños para que aprenda cómo somos y cómo nos respetamos.

El concierto de la Orquesta Makochi Dulcemelos fue en una plaza y hubo gente que hablaba mucho, pero eso no me importó porque yo estaba muy concentrado en lo que estaba haciendo o tocando mi guitarra, todos trabajábamos con mucha alegría y también con esfuerzo.

Me alegré mucho cuando supe que algunas familias nos hacían de desayunar, comer, y cenar, pensé que les daba gusto que fuéramos a su pueblo a tocar. Fuimos a ver la obra de teatro "Martina y los hombres

pájaro" que dirige el maestro Uriel, trabajó durante mucho tiempo con sus alumnos para la obra que trata sobre cómo pasar a los Estados Unidos, lo cual me hizo reflexionar que es muy feo que tu papá se tenga que ir a otro país.

Este trabajo que hicimos durante la gira no fue muy sencillo pero logramos hacerlo súper bien. Lo que me gustó de todo fue que no nos cansábamos de trabajar con todos y con los maestros y a ver cuándo me presentan a Rosita, la niña que sale en la obra.

Gracias a todos por su apoyo hacia mí.



Un cimbalom en Jalpan

Martín Alejandro Larios Barrientos (7 años)

Yo pienso que los maestros nos enseñan para poder ayudar cuando seamos grandes.

Lo que más me impresionó de la visita a Jalpan fue el clima, pues cambiaba mucho. Hacía tanto calor que nos metíamos a la alberca.

Los conciertos parecieron interesantes al público, porque la gente nos veía y ponía mucha atención. Las personas se asombraban por el tamaño de mi instrumento, es que yo toco el cimbalom, que es muy grande y yo no lo puedo cargar. Siempre me ayudan Javier, Osvaldo, Andrés y el maestro Héctor. Hicimos un buen trabajo con mi compañera y

maestra Camila. Ella toca el contrabajo y muchas veces tocamos las mismas notas. Ella me ayuda a sacar bien las piezas. También la maestra Alejandra. Hubo una gran sorpresa. Me entrevistaron en el kiosco para un programa de radio y ella se sorprendió de cuantos años tenía, porque luego me ven muy alto, pero solo tengo 7 años y muchos de mis compañeros de mi edad son mucho más bajitos. Gracias a todos los organizadores del festival, así como a mis compañeros, papás y maestros.



Un viaje más, un paso más

Osvaldo Ramírez Torres (15 años)

La Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos y el Dueto Dulcemelos, fueron invitados a realizar conciertos en Jalpan de Serra el pasado 23 de julio, como parte de las actividades del XIV Festival Santiago.



EXPERIENCIAS DEL VIAJE

a la Sierra Gorda Queretana

Mis vivencias en la Sierra Gorda Queretana


Camila Morquecho Saldaña (14 años)

Viajar en grupo es todo un reto, porque es cuando se demuestra el compañerismo, así nos han enseñado nuestros maestros en Dulcemelos: a los más grandes nos asignan la tutela de compañeritos más pequeños para estar al tanto de ellos, pero en realidad, los más pequeños son muy listos y no necesitan mucha ayuda.

En este viaje aprendí muchas cosas, por ejemplo, a valorar el gusto por la música que hay en los habitantes de la sierra, principalmente por el huapango, que desde pequeños aprenden a bailar o a interpretar con un violín o una guitarra. Para mí es muy importante que los niños estén involucrados en el arte, hay personas que siempre dicen “un niño que estudie un instrumento musical, nunca tendrá un arma en su mano”.

Tuvimos oportunidad de tocar en Jalpan y acabando los conciertos, siempre había personas que nos daban algo de comer o nos ofrecían un vaso con agua, esto nos daba motivo para iniciar la plática. Pude darme cuenta que los habitantes de allá son gentiles, humildes, honestos, tienen un espíritu de servicio que ya no encontramos en la ciudad. Ellos aprovechan cada cosecha que hacen, o cada objeto que tienen.

En general este viaje me hizo crecer como persona y como estudiante, aprendí muchísimas cosas que no terminaría de contar. Doy gracias a

los maestros Alejandra Barrientos y Héctor Larios, por permitirme disfrutar esta maravillosa oportunidad que es y será una experiencia que cambió y marcó mi vida. 

Aprendizajes en la Sierra Gorda

Carmen Cristina Vallejo Morales (11 años)

En esta gira por la sierra aprendí a convivir con una nueva integrante llamada Sofía, que aunque nos peleamos, yo la respeto y admiro por su trabajo, por el empeño que puso para ganarse su lugar en este viaje, durante el cual nos divertimos y nos preparamos para que los conciertos fueran exitosos. Fue mucha gente a los conciertos y otra cosa muy interesante fue que no comíamos en el hotel, sino que las familias se organizaban y nos hacían de desayunar, comer y cenar.

También fuimos a ver la obra de teatro del maestro Uriel, me hizo reflexionar sobre la necesidad que tienen los campesinos mexicanos de ir a los Estados Unidos, y me gustó mucho que los actores no eran adultos, sino niños. Esto lo digo porque es muy bonito trabajar con niños, porque a los adultos ya se les olvidan más las cosas. A mi hermano le gustó Rosita, la niña que actuó.

Lo que más me agradó en este viaje fue obedecer al maestro de los aerobics, que por cierto fue nuestro compañero Javier. También fui responsable sobre el dinero y aprendí a administrarlo con mi hermano.

Reporte de viaje...

David Zaid Flores Jiménez (9 años)

El pasado 23 de julio, la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos hizo una gira por la Sierra Gorda, donde pude apreciar los ecosistemas que nos rodean y la riqueza que hay en nuestro país. Llegando al hotel nos instalamos y nos metimos a la alberca, nos divertimos un rato y ayudamos a Sofía, nuestra nueva integrante, para que se sintiera parte del grupo en su primer viaje con nosotros.

Al día siguiente en la plaza que está frente al hotel Misión los de la Orquesta Makochi tuvimos un concierto, tocamos parte del repertorio. En una de las piezas aprendí que cualquier error puede hacer que la orquesta se vaya para abajo, que tenemos que estar concentrados para no cometer errores y que todos demos lo máximo para que salgan muy bien nuestras presentaciones, ya que todos somos importantes en el equipo. Las personas que viven en Jalpan se organizaron para darnos de desayunar, comer y cenar, a todos los participantes en el "XIV Festival Santiago", era muy importante dar las gracias porque la comida estaba muy rica y demostraban que la hicieron con gusto.

Quiero dar gracias a los maestros por dejarme tener otra experiencia extraordinaria, a Lupita y Osvaldo por apoyarme en el viaje. También quiero agradecer a mis papas por dejarme ir a la sierra y apoyarme en todas mis actividades.



Primera gira por la Sierra Gorda

Héctor Emanuel Larios Barrientos (10 años)

Por invitación del maestro Junípero Cabrera, la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos realizó su primera gira por la Sierra Gorda queretana el pasado mes de mayo, ofreciendo conciertos en Ahuacatlán y Agua Zarca.

Nos hospedamos en el hotel Misión Jalpan, comimos, jugamos un rato y luego nos bañamos y fuimos a dar nuestro primer concierto en una cancha de basquetbol, dentro de una escuela primaria. Los organizadores que eran Hugo Cabrera y los ayudantes del Museo Histórico de la Sierra Gorda, trataban de hacer lo mejor para que estuviéramos bien, por ejemplo, ofreciéndonos bocadillos antes del concierto porque teníamos hambre y sed, pues la temperatura era muy caliente.

Nos llevaban en una camioneta y los instrumentos en otra para que no estuviéramos incómodos, generalmente a los artistas, sobre todo a los niños, no nos tratan así, porque no hay respeto a los niños. Pero en Jalpan fue diferente porque todo era muy puntal y nos ayudaban. Claro, siempre y cuando nosotros estuviéramos arreglados, puntuales y que tocáramos bien.

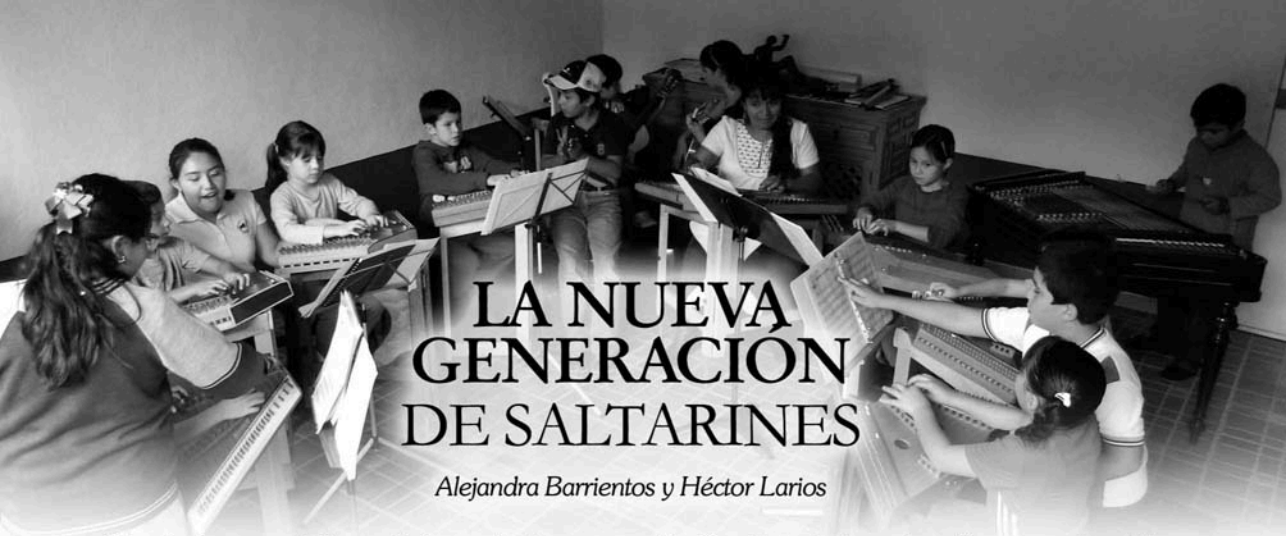
Los demás días eran de levantarse en la mañana e ir a conocer lugares importantes, como Xilitla, lo que más me impresionó fueron sus arquitecturas, nunca había visto unas construcciones así dentro de la sierra. Yo he tenido la oportunidad de viajar al extranjero, pero es más valioso conocer primero tu país y después los otros.

Nuestro siguiente concierto fue en Ahuacatlán, en un auditorio y la música que más gustó, aparte del Huapango de José Pablo Moncayo, fue la contemporánea por el tipo de composición que no es común.

El último día no tocamos, porque era enfrente de la iglesia de Jalpán y estaba lloviendo. Así que el maestro Héctor, nuestro director, nos avisó que para el día 23 de Julio se daría el concierto en el Festival Santiago. Cuando llegó ese día tan esperado, nos fuimos en un camión muy cómodo que nos envió el maestro Junípero.

Agradezco al maestro Junípero y a Hugo Cabrera, por habernos considerado para este evento cultural y a los maestros por darme la oportunidad de viajar con todos mis compañeros de la orquesta.





LA NUEVA GENERACION DE SALTARINES

Alejandra Barrientos y Héctor Larios

Uno de los propósitos más importantes para Pro Educación Musical Dulcemelos, A.C., es seguir promoviendo el salterio como un instrumento mexicano ideal para la educación musical en los niños menores de 12 años.

En la enseñanza de este instrumento se consideran tres aspectos importantes: la inclusión de la música popular mexicana como elemento de identidad, la interpretación de la música escrita para salterio publicada por Musikverlag Josef Preisler, Munchen, Alemania, escrita entre 1700-1800 y la nueva creación para este instrumento de compositores mexicanos.

Actualmente el salterio es un instrumento que en su mayoría es ejecutado por personas mayores de 20 años, algunas interpretando música popular mexicana en distintas orquestas típicas y otras como un pasatiempo.

En encuesta realizada a los maestros Daniel Armas, de Nuevo León; Elizabeth Aguilar, Miguel Pacheco y Alejandro Flores, de la Ciudad de México; Daniel Torres, de Guadalajara y el sureste del país; Gregorio Hernández, de Tlaxcala y la Familia Medrano, del estado México –maestros de mayor tradición en ejecución e interpretación–, hay apenas 25 niños menores de 15 años tocando el salterio en todo el país.

En Tlaxcala se abrirá un taller de salterio, pero solamente para mayores de 12 años. Algunos jóvenes se interesan en su aprendizaje, pero dependen de las instituciones para tener acceso a los instrumentos, ya que no es sencillo comprar uno. Es el caso de ISSSTE Cultura en Huamantla, Tlaxcala.

En Querétaro destacan los esfuerzos por transmitir el conocimiento de este instrumento a través de jóvenes, ex alumnos de la Orquesta Típica “Constitución de 1917” de la Secundaria General No.1, que se han entusiasmado con el salterio y su música y ex alumnos de la escuela Dulcemelos. Como Duetto Dulcemelos, nos hemos dado a la tarea de reunir a varias generaciones de pequeños entre 6,7 y 8 años de edad, egresados de las clases de educación musical a las que asisten, algunos desde los 2 meses y otros en distintas edades de preescolar, como un proyecto para fomentar una formación académica, disciplinada y profesional, pensando que en un futuro tengamos músicos competitivos, en caso de que así lo decidan, o buenos ciudadanos y buenos profesionistas con una visión clara de la importancia de la educación musical en sus vidas. Nuestro interés es seguir promoviendo la profesionalización del salterio, así como la carrera de educación musical, con el objetivo de abrir la visión para un instrumento milenario en un mundo contemporáneo, con propuestas de música infantil, y de mayor nivel artístico. Es por eso que el proyecto está pensado para menores de 17 años, ya que es la etapa de formación y definición, en la que el niño y joven van tomando decisiones en su vida. De esta manera, Dulcemelos cumple 18 años trabajando en la difusión de la música con salterio y la educación musical en Querétaro.



Estos viajes dejan algo bueno en cada uno de los integrantes de la orquesta, pues aprendemos a trabajar, a ser acomodados, agradecidos, a compartir la música, a conocer otras profesiones, entre muchos otros beneficios.

El camino de Querétaro a Jalpan es muy bonito aunque, lo admito, es para marearse. La gente de allá nos recibió muy bien, nos prepararon de comer muy rico y nos atendieron excelente.

El concierto del Duetto Dulcemelos, que para ese día preparó el estreno de la Sonata no. 2, de Mozart, fue de mi agrado y fue un éxito. Al final tocaron los ganadores del Segundo Concurso Nacional de Salterio la "Danza del sable" y deslumbró. Al día siguiente fue nuestro concierto como orquesta completa, todos lo disfrutamos.

Después de tres días, cumplidos nuestros compromisos en Jalpan, regresamos a Querétaro, algo que ansiaba porque el lunes siguiente sería mi primer día en la preparatoria.

Quiero agradecer a la orquesta y a mis padres por lo que he aprendido, por lo que me han ayudado, por lo que me han regañado, por todas las cosas buenas que se quedan dentro de mí, por esos detalles que me ayudan a crecer y ser una buena persona, por esas risas, por esas cargadas del cimbalom que me resultan divertidas, por todo.



Niños músicos y actores en el Festival de Jalpan

Perla Guadalupe Vega Hernández (17 años)

El objetivo de dar a conocer la música de salterio, se cumplió una vez más con los conciertos ofrecidos en Jalpan, donde fuimos invitados a participar en el XIV Festival Santiago.

Esta vez viajó con nosotros una nueva integrante de la Orquesta Makochi, su nombre es Sofía, tiene 7 años y se esforzó mucho para poder ir a Jalpan, es así como se demuestra el dicho "querer es poder". En la presentación que tuvimos en el jardín de Jalpan, aprendimos a escucharnos mejor, pues estando al aire libre, en ocasiones no alcanzamos a escuchar todos los instrumentos, lo que nos exige poner más atención a las indicaciones del director. Dentro de dicho festival hubo varias actividades culturales, pero lo que me llamó la atención fue que

los niños fueron considerados, con la participación de los Microactores, grupo que dirige el maestro Uriel Bravo, así como con nuestra Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos. Esto es muy importante, pues si involucramos a la comunidad infantil mexicana en los eventos culturales, puede haber un gran cambio en su forma de pensar y actuar, sólo así seremos una mejor sociedad.



Mi primer viaje con la Orquesta Makochi

Por Sofía Delgado Soto (7 años)

El martes 23 de Julio a las 9 de la mañana, salimos rumbo a Jalpan de Serra para ofrecer un concierto en la Sierra Queretana. Era mi primera salida con la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, así que me sentía muy emocionada.

Llegamos por la tarde a Jalpan, nos instalamos en el hotel y después nos metimos a la alberca. Tras nadar un rato llegó la hora de la comida y posteriormente los maestros Alejandra y Héctor se prepararon para su concierto, en el cual participaron nuestros compañeros Javier, Lupita, Emanuel, Esther, Camila y Sandra.

El concierto se ofreció en una plaza en el centro de Jalpan y la pieza que más me gustó fue la "Danza del sable". Pude observar que toda la gente que asistió estuvo muy contenta y yo me sentí muy orgullosa por los logros de mis maestros y mis compañeros.

Después del concierto fuimos a cenar y conocí al maestro Uriel Bravo, quien es director de teatro y pensé que algún día me gustaría estudiar teatro. Al día siguiente dio su concierto la orquesta Makochi, me sentí muy nerviosa porque había mucha gente, pero se me pasó en un rato. Participé tocando seis piezas que aprendí de enero a la fecha y me sorprendí por el resultado, porque me doy cuenta que todo se logra siendo constante en el estudio y en la vida diaria.

Esta fue la primer experiencia con la orquesta Makochi Dulcemelos, de las que espero sean muchas más. Agradezco a mi tutora la maestra Sandra, a mis compañeros y sobre todo a los maestros Alejandra y Héctor, porque día a día procuran nuevas oportunidades para nosotros los niños.





PLAZA DE ARMAS
Dueto Dulcemelos
y ganadores
del 2º Concurso
Nacional Infantil
de Salterio

Sábado 28 de septiembre / 19:00 hrs.

MUSEO CASA DE LA ZACATECANA
La educación musical de Bach,
Mozart, Beethoven y Chopin,
en su infancia.

Puesta en escena de los integrantes
de la orquesta "Makochi Dulcemelos"

Director de escena: Uriel Bravo

Música: Dueto Dulcemelos

Jueves 17 y sábado 19 de octubre / 20:00 hrs.

Entrada gratuita

SALA MANUEL M. PONCE

Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

El Arte de lo Intangible

Música para salterio y piano

Dueto Dulcemelos

Obras de Marta García Renart,

Francisco Núñez Montes,

Horacio Rico, Juan Pablo Medina,

Fausto Castelo Serrano y Mauricio Beltrán

Sábado 9 de noviembre / 18:00 hrs.

PRO EDUCACIÓN MUSICAL
EN LA ESCUELA PÚBLICA

Orquesta de Campanas "Centenario 1867-1967"

Primaria Centenario 1867-1967,

Cerro de las Campanas

Martes - 8:00 hrs.

Orquesta Típica "Constitución de 1917"

de la Secundaria General No. 1

Sábados / 9:00 hrs.

CORO MUNICIPAL
DE ADULTOS MAYORES
"GRACIAS A LA VIDA"

Centro Cultural "La Vía"

Lunes y jueves / 11:00 hrs.

¡QUÉ VIVA EL SALTERIO!

Radio Universidad 89.5 FM

Sábados / 15 hrs.



EDUCACIÓN MUSICAL

Para bebés y niños

CLASES DE SALTERIO Y PIANO

Para mayores de 7 años

Informes: 01 442 215 8719

Querétaro, Qro.

dulcemeloxmexico@yahoo.com.mx



Síguenos en facebook:
MakochiDulcemelos
Alejandra Barrientos Dulcemelos