

DULCE MELOS

Educación, música y reflexión

Año 4 número 13 junio - agosto 2014



3er. Aniversario





EDITORIAL

Voz que no calla, luz que no se apaga
A cien años del natalicio de Octavio Paz,
queremos rendir homenaje por su importante
legado de ideas, crónicas y poesía.

La mexicanidad y el mexicano en sí mismo ha
sido siempre un constante cuestionamiento para
escritores, poetas, músicos, sociólogos, cineastas y
hasta pintores. ¿Qué somos, de dónde venimos y
hacia dónde vamos? Octavio Paz, este gran
literato y pensador mexicano se sumergió y se
puede decir que hasta buceó en las raíces mismas
de esta tierra mágica y mítica que es nuestro
México y en sus individuos con su particular
manera de ser que al mismo tiempo se niegan a
ser.

Queremos recordar el legado de Paz,
precisamente en estos cuestionamientos. Para no
aferarnos a darnos de topes contra las paredes
del *laberinto*, tratando de trabajar no en soledad,
ni como individuos aislados, sino construyendo
nuevos paradigmas educativos y musicales con los
niños, jóvenes, familias y adultos mayores que
conforman el objeto lector de nuestras páginas.

En tres años publicando *Dulcemelos, música,
educación y reflexión*, empezamos y nos seguimos
preguntando: ¿Qué somos, de dónde venimos y
hacia dónde vamos? Esperando que cada número
nos ayude a clarificar las respuestas que nos lleven
a un lugar que construya y edifique.

Hace tres años, cumplíamos quince como
Dulcemelos, en un trabajo constante de educación
y divulgación de la música con salterio y vimos la
necesidad de no sólo dejar sonidos a través de la
música, sino dejar notas (artículos) que ampliaran
y fortalecieran la visión y misión del equipo de
educadores musicales, interpretes, directores de
orquesta, lauderos, compositores, padres de
familia, radioescuchas y colaboradores por una
mejor cultura musical.

También en tres años nos han preguntado:
“¿cuánto cuesta?” y la respuesta es: “mucho, por
la satisfacción de aportar algo a la música,
educación y reflexión de Querétaro y México”.

Agradecemos a todos ustedes que leen esta
publicación y que hacen viva nuestra rúbrica:
¡Que viva el salterio!

Canta en la punta del pino
un pájaro detenido,
trémulo, sobre su trino.
Se yergue, flecha, en la rama,
se desvanece entre alas
y en música se derrama.
El pájaro es una astilla
que canta y se quema viva
en una nota amarilla.
Alzo los ojos: no hay nada.
Silencio sobre la rama,
Sobre la rama quebrada.

Octavio Paz



DIRECTORIO

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos y Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Fotografía

Ramiro Valencia

Colaboradores

Mireya Ballesteros

Francisco Núñez

Elizabeth González

Eduardo Soto Millán

DULCEMELOS. Educación, música y reflexión,
es una contribución ciudadana basada en el respeto
a la pluralidad y la participación social. Su publicación
es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

DULCEMELOS, boletín trimestral
Publicación de Pro Educación Musical Dulcemelos A.C.
Año 4 número 13 junio - agosto 2014

Teléfonos: 215 87 19 y 044 442 364 58 86
Querétaro, Qro.
www.dulcemelos.org.mx



Hector Larios, Eduardo Soto Millán, Marta García Renart, Horacio Rico.

LA VOLUNTAD DE UN FUTURO RENOVADO

Eduardo Soto Millán

La del Duetto Dulcemelos es una labor -de hace ya varios años- notable por cuanto al continuo, intenso, apasionado y cada vez más amplio trabajo que comprende estrategias diversas con el fin único (y complejo) de impulsar un instrumento, acaso de los más antiguos de que se tiene conocimiento: el salterio y sus variantes.

La idea es revalorar y auténticamente redescubrir al salterio más allá, por ejemplo, de su pretérito cercano por el que es referenciado generalmente como protagonista de la música popular difundida por las orquestas típicas. Tal protagonismo pareciera prevalecer pero, por fin, gracias a un desarrollo gradual de la percepción que de él van teniendo compositores contemporáneos de varios países, comienza a advertirse su emancipación hacia un repertorio con lenguajes musicales diferentes.

Así, aparece esta nueva producción del Duetto Dulcemelos (Alejandra Barrientos y Héctor Larios) cobijando la Orquesta de Salterios Makochi Dulcemelos, integrada por un numeroso grupo de niñas y niños estudiosos principalmente del salterio. **Sones, sonatas, danzas y danzones** es un disco significativo, testimonio de una etapa aun de

transición rumbo a su posible jerarquización, semejante a la que han tenido los instrumentos de percusión.

La diversidad en su contenido hace del disco un documento representativo de las posibilidades expresivas y técnicas del salterio, puestas de relieve tanto en los arreglos de Héctor Larios a piezas como el *Danzón no. 2* de Arturo Márquez o *Qué bonita es mi tierra* de Rubén Fuentes, como en la Sonata en do de Melchor Chiesa y la Sonata para salterio y contrabajo, de autor anónimo, ambas recopiladas por Karl Shick Haus, entre otras. Sin embargo, particular mérito poseen las obras de los mexicanos Marta García Renart, Francisco Núñez, Guillermo de Mendía y Horacio Rico por el hecho mismo de haber sido compuestas para el salterio (o su pariente el cimbalom) solo o en ensamble con otros instrumentos, dando por resultado piezas distintas de características sorprendentes con dosis de cualidades para el aprendizaje del salterio y de lenguajes musicales de hoy.

Sones, sonatas, danzas y danzones revela, sin duda, la voluntad por renovar la expectativa musical del futuro con un instrumento del pasado.



LA ESCRITURA ES TAN IMPORTANTE COMO SABER TOCAR BIEN: HORACIO FRANCO

“Los seres humanos somos muy complejos: escribimos, tocamos un instrumento, bailamos, actividades que nos sirven para expresarnos. Ustedes, además de su formación musical, escriben en su boletín *Dulcemelos, Educación, música y reflexión* y eso es muy bueno, porque la escritura es tan importante como el saber hablar y saber hacer música bien”, señaló el flautista mexicano Horacio Franco.

Lo anterior tuvo lugar cuando los niños y jóvenes integrantes de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, se reunieron con el maestro Franco y le informaron del tercer aniversario de su boletín, quien agregó:

“El que exista esta revista y este movimiento en favor del salterio, me parece que es ‘oro en polvo’, algo encomiable. Están haciendo un movimiento dignificante de la música que redundará en beneficios. Ahorita están en la etapa de picar piedra, pero el que no pica piedra en la vida es porque todo se lo dan o lo compran. Porque hay quien compra sus carreras, tanto en la música, la política o en los negocios que heredan. Pero ustedes no han heredado nada, más que fuerza y ganas de trabajar, disciplina y amor a la música y eso es fantástico”.

Aprovechando la buena disposición del reconocido intérprete, los niños Makochi como ya se les conoce en el medio musical, le hicieron la siguiente entrevista:

✿ **Nuestros compañeros de escuela nos han llegado a preguntar para qué la música ¿Usted que respondería?**

La música es el lenguaje más primitivo que tenemos los seres humanos, sirve para expresar nuestras emociones y sentimientos a partir de sonidos ordenados, los sonidos son música gracias a nuestro cerebro. Cuando estás en una orquesta la música sirve mucho para darle sentido a ese lenguaje que traes dentro de tu cuerpo; sirve para hacer una comunidad y una colectividad.

✿ **A algunos de nosotros nos gustaría dedicarnos a la música, pero, a algunos sus papás no los dejan porque creen que se van a morir de hambre ¿usted qué consejo nos podría dar?**

El que se quiera dedicar a la música tiene que saber, antes que nada, si tiene facilidad para eso, porque de lo contrario le va a costar mucho trabajo. Todos los seres humanos tenemos talento para algo: la música, las matemáticas, los deportes, incluso para ser sacerdotes o presidentes de la república, pero es necesario tener talento. Yo les recomiendo a todos ustedes que al escoger una carrera se pregunten: ¿Tengo talento? ¿Tengo facilidad genética para hacerlo? y ¿me fascina y me encanta? si las respuestas son afirmativas, pues adelante. Los papás tienen la responsabilidad de saber detectar dónde está ese talento y fascinación de sus hijos, porque todas las profesiones en este mundo, así como las artes y los oficios, como carpintero o electricista son dignas siempre y cuando estén bien hechas.

“Hay mucha gente que cree que de las artes no vas a vivir -agregó-, yo creo que en esta vida nada es regalado ni fácil, pero si se piensa que una profesión es para llenarse de dinero, es una visión equivocada: el dinero no da la felicidad, lo que te da es hacer lo que te gusta y hacerlo bien. El dinero llega de una u otra manera, los artistas no nos morimos de hambre, actualmente hay muchos medios para que un artista pueda sobrevivir, sobre todo en este país que está muy bien protegido por becas y por apoyos gubernamentales y no gubernamentales para poder salir adelante, pero para eso hay que ser un buen artista en cualquier disciplina. Si ustedes tienen mucho talento, facilidad y aprenden a gestionar como artistas, van a tener una vida exitosa. Se muere de hambre un artista o un médico mediocre, o quien es adicto a las drogas o al alcohol y no puede ni trabajar, entonces sí se muere de hambre y de tristeza, pero cuando eres un músico feliz y lleno de vida,

comprometido con tu arte, estudias y trabajas y tienes todo para crecer, no te puedes morir de hambre.

✿ **¿Por qué educar en el arte tiene que ser una tarea titánica en nuestro país?**

Fijense lo que les voy a decir, el problema es que nosotros nos vemos todavía como conquistados, todo se nos dificulta y todo está en nuestra contra. No nos hemos convencido de que los mexicanos somos muy talentosos, somos un pueblo industrial, rápido de mente, inventivo, con una gran capacidad de improvisación y solo fomentamos los aspectos negativos como la indisciplina, la distracción y la falta de incentivos para poder crecer. Lo que nos falta se llama metodología para estudiar, para vivir, para ser disciplinados.

“El problema de la obesidad infantil no se debe a la maldición de los españoles Agregó-, o porque la raza mexicana sea gorda, sino a que estamos comiendo mal. Si ustedes ven las fotos de hace muchos años, verán que los mexicanos no éramos tan obesos como pueblo, pero nos enseñaron a comer indisciplinadamente y comida basura; la televisión comercial que es pésima, nos da siempre consejos de cómo comer mal, de cómo vemos feos, eso te va entrando por la cabeza y te hace realmente sentirte un pueblo conquistado, inferior, lo cual no es cierto, lo que pasa es que estamos acostumbrados a primero hacer las cosas y luego pensar, cuando debe ser al revés: primero hay que pensar las cosas y luego hacerlas. Ustedes que están chiquitos piensen siempre antes de hacer algo, reflexionen sobre todo lo que hacen. Fijense lo que les voy a decir, no vamos contracorriente, sino vamos contra nosotros mismos, estamos boicoteándonos, y no debemos de ser como los gringos, ni como los europeos, ni como nadie, debemos de ser nosotros”.

✿ **La mayoría de los estados del país tienen un equipo de fútbol, pero sólo unos cuantos tienen una orquesta sinfónica ¿A qué se debe eso?**

Se debe a que la gente que está a cargo de los gobiernos, es adicta al poder y al dinero. El fútbol

es una maravilla de deporte, como lo es la gimnasia olímpica o el basquetbol, igual que la música, la pintura, la danza o las ciencias, nada más que el fútbol le da un sentido de identidad y de pertenencia a los pueblos, lo que les dio idea de vender mucho a través de la televisión y como a la gente no le cuesta mucho trabajo entender de fútbol o no tiene que meterse a un equipo para ser un aficionado, pues lo venden muy fácil y les da mucho dinero fácil. Las orquestas sinfónicas son igual de buenas que el fútbol, pero no dan





ganancias, porque además, el arte ayuda a desarrollar un sentido crítico y a ellos no les gusta que los critiquen, ellos saben que cuando tú estás en una orquesta, estudiando matemáticas o física, no tan fácilmente te lavan el cerebro, porque vas a saber que hay muchas maneras de ver la vida.

❖ **Ya que hablamos de fútbol ¿Por qué la gente paga su boleto para ir a ver el partido y a los conciertos va muy poca gente aunque sean gratis?**


Porque la gente compra lo que le venden los medios masivos de comunicación, si en la televisión anunciaran que fueran a escuchar un concierto de la Orquesta de Salterios Makochi Dulcemelos de Querétaro, o a la Sinfónica Nacional, o que asistan al Festival Cervantino, la gente iría, pero eso no les conviene, por eso desde hace doce años no veo televisión, no sé lo que anuncian, y no me interesa verle la cara a la gente que está anunciando.

❖ **Cuando nos juntamos como orquesta en los ensayos y en los conciertos nos divertimos y queremos que la gente se divierta al escucharnos ¿está bien pensar de esa forma?**

Por supuesto, porque nosotros compartimos lo que sentimos en un concierto y lo que tiene que hacer el director de orquesta es saber que está recreando una idea musical de un compositor vivo o muerto y que la transmite través de la mente de los intérpretes, no digo que con sus corazones porque éstos no piensan. El cerebro es el órgano de inteligencia, de amor, pasión y de sentimientos por

naturaleza, entonces a través de todos sus cerebritos, están transmitiendo la gran idea musical a partir de su director y se vale todo: jugar, reír, llorar, lo que sea para comunicar esas emociones.

❖ **Para lograr la meta de una carrera musical a pesar de las adversidades ¿qué podemos hacer?**

Yo descubrí mi profesión a los once años cuando entré a la secundaria, descubrí que tenía mucha facilidad y que me encantaba, eso fue lo que detonó mi gusto por la música y mis papás me decían lo mismo: te vas a morir de hambre. Nunca me dejaron estudiar música pero yo hice lo que me pegó la gana porque yo tenía esas dos seguridades, pero lo principal de eso, cuando me fui a estudiar a Holanda me di cuenta que con talento y con pasión no haces nada si no trabajas, es muy importante eso, y en México como maestro de conservatorio que soy, me doy cuenta de que las exigencias que nosotros nos ponemos son tan laxas, tan mediocres en cierto sentido, que el talento es directamente proporcional a la flojera, mientras más talentosos son los chicos más flojos se ponen, porque no se exigen más. Cuando fui a estudiar a Holanda con el mejor maestro que había sobre la faz de la Tierra, en la mejor escuela de flauta del mundo, me di cuenta de que si yo no me ponía a trabajar me iba para abajo, entonces hay que trabajar, ese es el secreto, las virgencitas no te van a ayudar para que toques la música bien, tiene que haber trabajo antes que nada. 

Y ESFUERZO TODO ES POSIBLE

Elizabeth González



Hace varios lustros, cruzando por la calle de Ezequiel Montes y antes de llegar a la Plazuela Mariano de las Casas, fui atrapada por las notas que surgían de ese lugar; me fui acercando hasta darme cuenta que el sonido provenía de un salterio y un teclado, donde una jovencita y un muchacho llevaban las notas de un vals antiguo mexicano.

Desde ese momento me quedé prendada de ese sonido, investigué el nombre del grupo -que entonces se hacían llamar “Dulcimer”-, y a cada oportunidad me dirigía a escucharlos.

Posteriormente, cuando estuve a cargo de la Coordinación de Extensión del Arte y la Cultura de la Universidad Autónoma de Querétaro, sugería que fueran ellos los que se presentaran ante los grupos de jóvenes universitarios, o en las plazas públicas, no sólo por la maestría de la ejecución de las obras, sino por la sinceridad con que se acercaban al público, dándonos la información de las piezas musicales, de su marco histórico y de los autores.

Más adelante, cuando me tocó coordinar la radio universitaria, tuve la oportunidad de entrevistarlos por distintas razones, ya fuera por la grabación de algún disco compacto -para entonces bajo el nombre de “Dulcemelos”-, o por alguna presentación o gira. Entonces fui dándome cuenta de la labor que realizaban para los niños, tanto en su propia escuela como con los jovencitos de la Secundaria Federal No. 1 (con los que más adelante conformaron la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos).

Continuamente se nos quedaban ideas pendientes de platicar en el espacio radiofónico: la

importancia del conocimiento musical desde los primeros años, la necesidad de una educación formada también en disciplinas del arte, lo beneficioso que resultaba que los niños en su crecimiento tuvieran su propio criterio en la observación y el análisis, y otras ideas. Así que les pedí que hicieran su propio programa de radio, labor que como todo lo anterior asumieron con profesionalismo y dedicación.

Cuando supe de la creación de su boletín *Dulcemelos. Educación, música y reflexión*, me pareció una excelente idea, porque aunque la radio era un medio idóneo, mucho de lo que allí se decía no se recuperaba. Por eso el nacimiento de este espacio fue otra decisión en el crecimiento de esta agrupación. En él se recopila no sólo la información de grandes autores, de una manera clara y cercana, sino del quehacer de la cultura, de la relación de ésta con lo humano.

He sido afortunada de verlos crecer, evolucionar y siempre ir más allá, con ese espíritu de que con tenacidad y esfuerzo todo es posible, y de que ellos siembran cotidianamente la semilla que nos augura un futuro en donde sea posible la formación académica con un ánimo de conformar un mejor país para los que nos sucedan.

Felicidades por estos tres años de Dulcemelos.





MUSEO REGIONAL
Concierto de Iniciación
Musical Dulcemelos
Martes 1 de julio/17 h.

GIRA POR LOS MUNICIPIOS
DE GUANAJUATO
Dueto Dulcemelos
Julio y agosto

GIRA POR CHICAGO
Dueto Dulcemelos
17 al 23 de julio



¡QUÉ VIVA EL SALTERIO!
Radio Universidad 89.5 FM
Sábados / 15:00 h.



DULCEMELOS
EDUCACIÓN MUSICAL
Para bebés y niños

CLASES DE SALTERIO Y PIANO
Para mayores de 7 años
Inicio de clases:
lunes 11 de agosto de 2014.

Informes: 01 442 215 8719
Querétaro, Qro.
www.dulcemelos.org.mx
dulcemelomexico@yahoo.com.mx

¡Felicidades Iván López!
3er Lugar en el
6º Concurso Nacional
de Guitarra Clásica para
Niños y Jóvenes,
Salamanca 2014



Síguenos en facebook:
MakochiDulcemelos
Alejandra Barrientos Dulcemelos