



DULCE MELOS

Educación, música y reflexión

Año 1 Número 3 Diciembre 2011 - Febrero 2012

LA NECESIDAD DE LA
EDUCACIÓN
MUSICAL

LOS VIAJES ENSEÑAN,
CADA CULTURA
TIENE COSAS
BUENAS Y MALAS

MI EXPERIENCIA EN
LOS ANGELES, CALIFORNIA

LOS NIÑOS Y EL
FESTIVAL
“OTOÑO EN LA CULTURA”

LA EDUCACIÓN
POR EL ARTE



EDITORIAL

Tenemos el gusto de presentar el tercer ejemplar de **Dulcemelos, Música, Educación y Reflexión**. Con agrado, hemos encontrado manifestaciones de interés por sumar esfuerzos a favor de la educación musical en nuestro bello estado y país, y junto a las frescas y espontáneas opiniones de nuestros alumnos, surgen las voces autorizadas de maestros y profesionales de la comunicación que coinciden con el ideal que perseguimos.

Al llegar al final del año reafirmamos el compromiso con nuestra profesión, 16 años cumplidos en la tarea de la educación y promoción de la cultura. En septiembre recibimos la presea "Germán Patiño" como un reconocimiento a la labor educativa y cultural de Dulcemelos en el municipio de Querétaro. También en ese mes participamos en el Festival Equinox en El Encino, California, en los Estados Unidos.

El nuevo proyecto: la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, se va fortaleciendo y aprende a gatear. Héctor Emanuel y Martín Alejandro se incorporan a jugar con los niños y el salterio saltarán, dando así un profundo sentido a nuestro proyecto de vida. Caminando, participamos en el Festival Fiestas de Octubre de Guadalajara, Jalisco, como parte de la agenda cultural de los Juegos

Panamericanos y en el 75 Aniversario del Museo Regional de Querétaro. Ya corriendo con orgullo, participamos en la inauguración del Sexto Festival Universitario "El otoño en la cultura" de la UAQ, nuestra Alma Máter. En esta carrera, los estímulos no se hacen esperar con la aceptación, a través de concurso, a participar en el Cido de Conciertos de Grupos Infantiles en el XXX Congreso Mundial de Educación Musical, a celebrarse en Tesalónica, Grecia, en julio del próximo año.

La Navidad es un tiempo de reflexión. Momento para hacer planes. Y en la más pura esencia, la

música es sinónimo de lenguaje, de comunicar, de compartir. Para el año venidero 2012, deseamos que las notas de la felicidad inunden la armonía de sus hogares, que el ritmo diario se vea reflejado en un allegro con moto, siempre permitiendo el lassier vibre (dejar vibrar) en la melodía de cada uno de sus corazones. Así como todos sus proyectos musicales y de sus vidas se vean ejecutados da capo hasta la coda.

Felicidades

Dulcemelos

Alejandra Barrientos Aguilar
Héctor Larios Osorio



DIRECTORIO

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos, Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Colaboradores

Mireya Ballesteros

Francisco Núñez

Ramiro Valencia

Celina Montes

María Esther Flores Jiménez

Héctor Emanuel Larios Barrientos

DULCEMELOS. Educación, música y reflexión, es una contribución ciudadana basada en el respeto a la pluralidad y la participación social. Su publicación es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

DULCEMELOS, boletín trimestral

Año 1 Número 3 Diciembre 2011 - Febrero 2012

LA NECESIDAD de la Educación Musical

Mireya Ballesteros

El maestro Aurelio Olvera Montaño, una de las figuras emblemáticas del ámbito cultural queretano, a quien se debe la creación de diversas agrupaciones musicales, como la Estudiantina de la UAQ; y el sostenimiento de instituciones que bajo su guía han consolidado su prestigio, como es el caso de la Banda de Música del Estado, comparte con nosotros su opinión sobre la importancia de la Educación Musical:

“En la formación integral académica de nuestros jóvenes, es de vital importancia tratar de integrar un proyecto cultural que permita tener el acceso a la educación musical desde los primeros años, en las etapas de preescolar y primaria especialmente. Con ello, el niño va teniendo la posibilidad de integrarse en un ambiente mucho más favorable para tocar sus fibras más sensibles, que le permitan adaptarse de mejor manera en su hogar y en la escuela con sus compañeros. En este contexto juegan un papel muy importante los padres de familia y las autoridades educativas, existiendo por parte de los primeros, algunas iniciativas que le permiten proporcionarles a sus hijos el aprendizaje formal de alguna disciplina en el campo de la música, a través del estudio del canto o de algún instrumento en particular.

“La mayoría de las escuelas de nivel preescolar, cuenta con una clase de música denominada cantos y juegos, con sus limitaciones por falta de la infraestructura deseada: sala adecuada, un piano, instrumentos para los niños y lógico, un maestro especializado. En las primarias oficiales es más crítica la situación, son muy pocas las que disponen de un maestro de música y es más el entusiasmo de los maestros de grupo por darles a sus alumnos un espacio para cantar y aprender, por lo menos el Himno Nacional Mexicano”.

¿Qué propuesta pudiera existir para fortalecer la enseñanza musical en nivel básico?

Antes de hacer alguna propuesta habría que reconocer la labor de instituciones, grupos y personas



Maestro Aurelio Olvera

que existen en nuestro medio, algunas de ellas de manera particular, otras más que nada por cariño hacia su profesión, que son las que nos permiten tener un referente de enseñanza musical infantil en nuestro medio. Este esfuerzo hay que formalizarlo a nivel de enseñanza básica, sobre todo en nuestras primarias oficiales. En los años 60 existía en nuestra ciudad un departamento de música a nivel primaria y era oficial. Un grupo de maestros tenía una plaza de enseñanza musical y cubrían la mayor parte de las pocas escuelas que existían en aquella época. Era buena labor la que hacían estos maestros a pesar de las limitaciones, pero se fueron perdiendo estas plazas y desapareció el Departamento de Música. “Sería bueno que a través de la USEBEQ a nivel primaria, se retomara este proyecto y crear algunas plazas de maestros de enseñanza musical, contratando a quienes tengan el perfil adecuado y así coadyuvar a mejorar la propuesta musical que requiere nuestro medio escolar en estos tiempos. Como presidente del Patronato de las Fiestas de Querétaro durante muchos años, Olvera Montaño opinó: “Son muchas las cualidades que distinguen a Querétaro en el ámbito nacional. Pero en especial, de lo que nos sentimos orgullosos los queretanos, es de sus tradiciones, sobre todo las navideñas. Sin temor a equivocarme, puedo decir que la más antigua en todo nuestro territorio, es el reconido de los Carros Bíblicos la noche del 24 de diciembre, tradición que data desde 1826. El compromiso que tenemos es tratar de no perder esta identidad que nos acerca como humanos y nos une como ciudadanos, para establecer una verdadera comunidad”.





LOS VIAJES ENSEÑAN, CADA CULTURA TIENE COSAS BUENAS Y MALAS

María Esther Flores Jiménez

Me he dado cuenta que la vida ofrece varias oportunidades, una de ellas es la de viajar, que además de conocer, es el medio para aprender a ser independiente.

Como integrante de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, fui elegida para asistir al Equinox Festival realizado en septiembre en El Encino, California, en los Estados Unidos y esto me ayudó a saber el tipo de música que tocan los estadounidenses, cómo son sus costumbres y conocer que cada cultura tiene cosas buenas y cosas malas.

Este viaje me ayudó a ser más independiente, a saber que si uno no contesta con firmeza puede perder muchas oportunidades y después se lamentará todo el tiempo, pero si no corrige ese error que cometió, seguirá tropezando con el mismo obstáculo.

Una de las actividades fue asistir a un concierto de la Sinfónica de los Ángeles, me llamó mucho

la atención que al iniciar, todo el público se puso de pie para cantar su Himno Nacional, y eso me gustó mucho, porque se ve que todos están orgullosos de su país; en cambio en México sólo se canta nuestro himno cuando son los partidos de fútbol. Observé la manera de tocar de los integrantes de la sinfónica, tocaban súper limpio, nadie estaba con cara de aburrimiento, y me impresionaron sus movimientos corporales.

Durante el Festival observé que a los estadounidenses les gusta repetir, se cerraban mucho a tocar el tipo de música que dimos en el taller, casi le decían al maestro Héctor que si la pieza no era en tres pasos no la iban a tocar, se me hizo muy gracioso esta frase, porque me di cuenta que en cuestión musical nosotros podemos tocar muchas cosas en el salterio y ellos por miedo sólo tocan lo que se acostumbra en su país.

Fue una experiencia muy padre conocer que los americanos respetan mucho a sus animales, las personas que van en automóvil respetan mucho al peatón, así como éste respeta las señales de tránsito. Otras cosas me dieron tristeza, como ver que las personas que viven en los Estados Unidos desperdician demasiado y que tienen un nivel exagerado de comodidad, esto lo comprobé en Disney cuando la gente paseaba en carritos eléctricos, porque se cansaba de caminar y me dio aún más tristeza saber que hacia allá va México, hacia la gente obesa.

En los Ángeles todos son adictos al celular, pareciera que les importa más el celular que sus hijos; también conocimos a latinos, pero a ellos les daba vergüenza decir que eran mexicanos cuando se les preguntaba y en inglés respondían que no, que sus padres sí pero ellos no, esto me causó tanta pena, porque todos tenemos que estar orgullosos de nuestro país que es México ya que nos da tantas cosas buenas y tenemos que estar agradecidos de ser mexicanos. En este viaje también aprecié mucho más a mi país. Por todo lo que aprendí, quiero agradecer principalmente a mis padres, porque sin ellos no hubiera podido realizar este viaje; también doy gracias a mis maestros por todo lo que me han enseñado y todo lo que me han hecho reflexionar; doy gracias a mis compañeros de la Orquesta de Salterios Makochi Dulcemelos, por ayudarme en todo.



LA NECESIDAD de la Educación Musical

Mireya Ballesteros

El maestro Aurelio Olvera Montaño, una de las figuras emblemáticas del ámbito cultural queretano, a quien se debe la creación de diversas agrupaciones musicales, como la Estudiantina de la UAQ; y el sostenimiento de instituciones que bajo su guía han consolidado su prestigio, como es el caso de la Banda de Música del Estado, comparte con nosotros su opinión sobre la importancia de la Educación Musical:

“En la formación integral académica de nuestros jóvenes, es de vital importancia tratar de integrar un proyecto cultural que permita tener el acceso a la educación musical desde los primeros años, en las etapas de preescolar y primaria especialmente. Con ello, el niño va teniendo la posibilidad de integrarse en un ambiente mucho más favorable para tocar sus fibras más sensibles, que le permitan adaptarse de mejor manera en su hogar y en la escuela con sus compañeros. En este contexto juegan un papel muy importante los padres de familia y las autoridades educativas, existiendo por parte de los primeros, algunas iniciativas que le permiten proporcionarles a sus hijos el aprendizaje formal de alguna disciplina en el campo de la música, a través del estudio del canto o de algún instrumento en particular.

“La mayoría de las escuelas de nivel preescolar, cuenta con una clase de música denominada cantos y juegos, con sus limitaciones por falta de la infraestructura deseada: sala adecuada, un piano, instrumentos para los niños y lógico, un maestro especializado. En las primarias oficiales es más crítica la situación, son muy pocas las que disponen de un maestro de música y es más el entusiasmo de los maestros de grupo por darles a sus alumnos un espacio para cantar y aprender, por lo menos el Himno Nacional Mexicano”.

¿Qué propuesta pudiera existir para fortalecer la enseñanza musical en nivel básico?

Antes de hacer alguna propuesta habría que reconocer la labor de instituciones, grupos y personas



Maestro Aurelio Olvera

que existen en nuestro medio, algunas de ellas de manera particular, otras más que nada por cariño hacia su profesión, que son las que nos permiten tener un referente de enseñanza musical infantil en nuestro medio. Este esfuerzo hay que formalizarlo a nivel de enseñanza básica, sobre todo en nuestras primarias oficiales. En los años 60 existía en nuestra ciudad un departamento de música a nivel primaria y era oficial. Un grupo de maestros tenía una plaza de enseñanza musical y cubrían la mayor parte de las pocas escuelas que existían en aquella época. Era buena labor la que hacían estos maestros a pesar de las limitaciones, pero se fueron perdiendo estas plazas y desapareció el Departamento de Música. “Sería bueno que a través de la USEBEQ a nivel primaria, se retomara este proyecto y crear algunas plazas de maestros de enseñanza musical, contratando a quienes tengan el perfil adecuado y así coadyuvar a mejorar la propuesta musical que requiere nuestro medio escolar en estos tiempos. Como presidente del Patronato de las Fiestas de Querétaro durante muchos años, Olvera Montaño opinó: “Son muchas las cualidades que distinguen a Querétaro en el ámbito nacional. Pero en especial, de lo que nos sentimos orgullosos los queretanos, es de sus tradiciones, sobre todo las navideñas. Sin temor a equivocarme, puedo decir que la más antigua en todo nuestro territorio, es el recorrido de los Carros Bíblicos la noche del 24 de diciembre, tradición que data desde 1826. El compromiso que tenemos es tratar de no perder esta identidad que nos acerca como humanos y nos une como ciudadanos, para establecer una verdadera comunidad”.



LOS NIÑOS Y EL FESTIVAL

“El Otoño en la Cultura”

Celina Montes Santillana

“El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices”. Cuando frases como esta se llevan a los hechos se fortalece nuestra esperanza, como ocurrió en el Sexto Festival Universitario “El otoño en la cultura”, de la Universidad Autónoma de Querétaro, que tuvo lugar en diversos escenarios de nuestra ciudad del 24 al 30 de octubre pasado.

No voy a referirme a la gran cantidad de actividades artísticas realizadas, ni a la exitosa respuesta del público, sino al destacado lugar que tuvo la participación de los niños, tanto en su calidad de intérpretes, como de público, con tareas diseñadas especialmente para ellos.

En primer lugar quiero mencionar el concierto ofrecido por el Coro Infantil Sinfónico, que dirige el maestro José Rocha Magaña. Más de un centenar de niñas y niños provenientes de diferentes estratos sociales, cuyas edades van de los 6 a los 17 años de edad, nos emocionaron con una versión de la obra *Carmina Burana*, de Carl Orff, en un arreglo a seis voces blancas. Con su canto, sus movimientos, su seguridad y su gracia, hicieron que la música cobrara su esplendor en los históricos muros del edificio de la Ex preparatoria Centro, hoy Facultad de Filosofía de la UAQ.

Otra protagonista fue la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, dirigida por los maestros Alejandra Barrientos y Héctor Larios, encargada de inaugurar formalmente el Festival en el Jardín Guerrero. Única en su género, está formada por niños y niñas entre 8 y 16 años, que comparten el amor por la música, el espíritu de estudio, una identidad nacional y sentido del trabajo en equipo, como pudimos apreciar en la ejecución de la música popular mexicana, culminando con la sobrecilla interpretada de Huapango, de José Pablo Moncayo.

También en el Jardín Guerrero y luego en la Plaza Constitución, se pudo admirar el trabajo de niños y jóvenes bailarines, integrantes del grupo de danza



Niña de “Orgullo Mexicano”

“Orgullo mexicano”, dirigido por el maestro Héctor Munguía, quien realiza un notable trabajo con niñas y niños que van de los 4 a los 18 años de edad, enseñándoles a lucir con elegancia los atuendos regionales, a interpretar con gracia y donaire nuestros bailes, a sentir, en suma, lo que expresa el nombre de su agrupación: el orgullo mexicano.

En el marco de la Feria del Libro de este Festival, se ofrecieron los talleres para niños: “Coloreando el otoño”, coordinado por Carla Cristina Cepeda y “Algo más para la imaginación” a cargo de Karina Garduño; y para los pequeñitos se armó una “sucursal” de la Biblioteca Infantil de la UAQ, con cojines, colchonetas y mobiliario adecuado, donde los chiquitines se instalaron cómodamente mientras sus padres o jóvenes de servicio social, bajo la coordinación de la maestra Beatriz Soto, les leían un cuento.

Lo anterior me permite afirmar que fue muy bien pensada, y cuidada, la inclusión de los niños en la fiesta universitaria, que nos ayudó a comprobar que, por medio del arte, los niños logran un desarrollo integral, pues aprenden a expresar con libertad su alegría, a tener seguridad en sí mismos, a desplegar su imaginación. Felicitaciones a las autoridades de la UAQ, a los maestros y a los padres, que se han esforzado en fomentar las cualidades artísticas de sus pequeños, que les permiten crecer y ser felices. Como bien dice el maestro José Rocha Magaña: “hay que unimos en la tarea de cuidar el único y verdadero patrimonio de la humanidad: la infancia”.





LA EDUCACIÓN POR EL ARTE

* *Francisco Núñez Montes*

Nuestra Carta Magna señala la educación integral como la obligatoriedad en el desarrollo armónico de las facultades del ser humano. Las disciplinas del arte contribuyen directamente a ello y varias ocupan lugares de excelencia.

La música es una de ellas. Educere (educar) quiere decir guiar, pero ¿hacia dónde y por qué? ¿Cómo descubrir en nuestros niños para qué tienen más talento o habilidades? Si lo sabemos seremos afortunados, pues les orientaremos hacia donde sus inclinaciones y predisposición apuntan. Tendremos individuos cabalmente identificados con su potencial y serán personas con un alto grado de autoestima. De otra suerte, tendremos individuos frustrados y desorientados. Dos ramas del enfoque educativo giran alrededor del genuino desarrollo del ser humano, desde su gestación: el afecto de los padres y el medio ambiente que le rodean. Una de ellas tiene que ver con la socialización, que en todas partes se enmarca alrededor de la escuela, la otra tiene que ver con el arte.

Existen países en donde la educación artística se encuentra integrada al Sistema General de Educación y son los que tienen más alto nivel de desarrollo, en donde la cultura forma parte de

dicho Sistema. Países como el nuestro se encuentran a años luz de tales aplicaciones. La propia iglesia católica cometió enormes desaciertos, al quitar el latín del ceremonial religioso y con ello desaparecieron los grandes organistas y los coros que desde el virreinato, representaron una de las escasas infraestructuras en México, en materia musical. El ciudadano común podía escuchar buenas obras cada domingo, ahora no. La SEP nunca lo entendió, ni vino en auxilio de esa ayuda que le llegaba materialmente del “cielo”, pues desde José Vasconcelos, hasta la fecha, en los albores del Siglo XXI, veremos ese abandono paulatino. La educación por el arte viene cimentada desde la antigüedad. En la máxima griega de “mente sana en cuerpo sano”, se establecían tales equilibrios y balances, ligados a la madre de toda disciplina que nos ha iluminado por siglos, la Filosofía, hoy amenazada por los nuevos cambios en los planes de estudio, ya que ésta nos hace pensar, argumentar, reflexionar, analizar, criticar, aclarar, resolver y afrontar la vida de la mejor manera y sobre todo, más humana.

La trilogía, poesía-música-danza formaban una unidad, en todas las culturas de la antigüedad de cualquier continente que antecedió a la era cristiana. Esta fue rota y desmembrada desde la Edad Media, por ello, nos topamos con ese reduccionismo y fragmentación, en muchos sistemas educativos actuales, encontrando inconexas relaciones e incluso teorías, con 20 siglos de errores que hoy es indispensable corregir y enmendar.

No habrá ni pasado ni futuro, y sí un presente de pobreza intelectual, sin identidad, sin valor y sin sentido por la vida, si no despertamos nuestra sensibilidad y creatividad. No perdamos la brújula, que tenemos el Arte.



* *Pedagogo y compositor*



DICIEMBRE 2011

CONCIERTO NAVIDEÑO

Dueto Dulcemelos
Domingo 4 / 20 hrs.
Plaza Principal, Ezequiel Montes

**CONCIERTO DEL 11
ANIVERSARIO**

Coro de Jubilados y Pensionados del
ISSSTE "Gracias a la Vida"
Domingo 11 / 12 hrs.
Museo Regional

CONCIERTO DE NAVIDAD

Coro Evangélico Unido
"Carlos Wesley"
Domingo 18 / 12 hrs.
Iglesia Metodista
Guerrero 5 Sur Centro, Querétaro

CONCIERTO NAVIDEÑO

Orquesta Infantil de Salterios Makochi
Dulcemelos
Domingo 18 / 19 hrs.
Jardín Guerrero

2012

Clases de Educación Musical para
bebes y niños de 2 meses a 7 años
Inicia 2 de enero
Orquesta Infantil de Salterios
Inicia 6 de enero

La Orquesta Infantil de Salterios
Makochi Dulcemelos
representará a Querétaro en el
**Congreso Mundial de Educación
Musical**
Tsalónica, Grecia, julio 2012

Con el fin de reunir fondos
para dicha gira se les invita al

**CICLO DE CONCIERTOS
DE MÚSICA DE SALTERIO**

Dueto Dulcemelos y la Orquesta
Makochi Dulcemelos
Lugar: Museo Regional

FEBRERO

Jueves 16 / 20 hrs.
y sábado 18 / 19 hrs.

ABRIL

Jueves 26 / 20 hrs.
y sábado 28 / 19 hrs.

JUNIO

Jueves 14 / 20 hrs.
y sábado 16 / 19 hrs.

QUÉ VIVA EL SALTERIO

Sábados / 15 hrs.
Radio Universidad 89.5 FM

- ♦ EDUCACIÓN MUSICAL
PARA BEBÉS
- ♦ CLASES DE SALTERIO Y PIANO
Mayores de 7 años



- ♦ ORQUESTA DE SALTERIO
- ♦ ORQUESTA TÍPICA
- ♦ CORO DE ADULTOS MAYORES
GRACIAS A LA VIDA
- ♦ CORO CARLOS WESLEY

Informes: 01 442 215 8719 y 044 442 364 5886 Querétaro, Qro.

www.dulcemelos.org.mx