

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Año 1 Número 4 Marzo - Mayo 2012



— — —
CUIDEMOS
A LOS NIÑOS
TIEMPO
DE VACACIONES

◆
Sueños de papel de china

◆
Música, posada y amigos

◆
Vacaciones a la Dulcemelos

◆
*Vacaciones con el mejor
equipo y la mejor música*

◆
... Y el viaje continúa

LA AVENTURA
DE EDUCAR
EN EL ARTE

— — —



EDITORIAL

La empresa de transmitir con palabras nuestro quehacer musical, continúa y se fortalece con el apoyo de nuestros lectores y entusiastas colaboradores, permitiéndonos llegar al cuarto número de Dulcemelos. Educación, música y reflexión, en el cual entregamos algunos artículos de gran valor que esperamos sean de su interés.

Los integrantes de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, comparten sus reflexiones sobre la preparación para su primera grabación: "Ollin Yoliztli Makochi Dulcemelos". Un disco de música mexicana tradicional, de concierto y contemporánea. Agradecemos el apoyo del Gobierno del Estado de Querétaro, a través del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, para la realización del mismo. Este disco incluye el estreno mundial de "Sonido en Movimiento" del maestro Francisco Núñez, trabajo que será representativo en el XXX Congreso Mundial de Educación Musical en Tesalónica, Grecia, en julio del presente año.

También ofrecemos la substancial colaboración del licenciado Manuel Naredo Naredo, quien nos relata la aventura de educar en el arte, motivando desde el escritorio y las letras, a la formación de una cultura de la transformación por la educación.

Sirvan estas líneas de agradecimiento a la doctora Susana Alcázar por su tenaz e importante labor en la educación sobre la alimentación, factor fundamental para que nuestros educandos tengan el mejor desempeño.

Y a todos ustedes que nos leen y nos motivan a continuar en la trocha del salterio.

Feliz Año 2012



DIRECTORIO

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos, Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Fotografía

Ramiro Valencia

Colaboradores

Susana Alcázar

Manuel Naredo

Denhi Leticia Gaytán Arias

Javier Adalid Schmid

Perla Guadalupe Vega Hernández

América Larissa Villalobos Ortega

Sandra Godínez Gallardo

Mireya Ballesteros

Francisco Núñez

DULCEMELOS. Educación, música y reflexión, es una contribución ciudadana basada en el respeto a la pluralidad y la participación social. Su publicación es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

DULCEMELOS, boletín trimestral
Año 1 Número 4 Marzo - Mayo 2012

CUIDEMOS A LOS NIÑOS

Susana Alcázar

En días pasados estuvo circulando por la red un comentario de la Comunidad de Avaaz: “Ahmad recogió un objeto metálico brillante del suelo mientras celebraba con su familia su quinto cumpleaños en un parque en Líbano. Fue una bomba de racimo aún sin explotar, la que en ese instante le estalló en la cara, matándolo lentamente frente a su familia...”, terrible e indignante. Y también es terrible e indignante que en México los niños enfermen y mueran “lentamente frente a su familia”, a causa de los aditivos y otras sustancias tóxicas escondidas en los alimentos, suplementos, medicamentos y vacunas. Algunos son víctimas desde que se están desarrollando en el vientre materno, debido a que durante el embarazo consumen comida chatarra, en lugar de que busquen las mejores materias primas que nos brinda la naturaleza, ricas en vitaminas que se requieren para el crecimiento intrauterino y la maduración neuronal en las etapas tempranas del desarrollo, como la vitamina B1 o tiamina y su coenzima el pirofosfato de tiamina; y minerales también indispensables para la vida, para lo más preciado: un niño.

Algunos bebés están consumiendo leche en polvo proveniente de China que contiene melamina, un químico industrial utilizado en la producción de plásticos y que se encuentra en otros alimentos, chocolates, pizzas, etcétera. La consecuencia es el alto número de niños chinos con diálisis, lo mismo que en México: diez millones de mexicanos con insuficiencia renal, incrementándose en niños y adolescentes. Los niños ya no desayunan huevo, frijoles, tortilla y fruta, alimentos ricos en aminoácidos y ácidos grasos esenciales, o antioxidantes; en su lugar consumen productos industrializados como los cereales, alimentos congelados como waffles, hot-cakes, o pop-tarts, alimentos de cero valor nutritivo. Tampoco llevan a la escuela, en pan de panadería sin conservadores, una torta de huevo, frijoles, o queso con jamón; ni agua natural en su cantimplora, sino toda suerte de monerías que anuncia la televisión,



llenas de coloridos celofanes o papeles tronadores que estimulan, como reflejo condicionado, los oídos de quienes los manipulan con sus manitas descubridoras del mundo.

La comida chatarra contiene altas cantidades de azúcar, sodio y grasas transgénicas que engrasan las arterias; colorantes, saborizantes y edulcorantes altamente cancerígenos; bebidas de todos colores y sabores, o “jugos” industrializados y otros productos con más de 3,000 químicos tóxicos, en empaques también vistosos que contaminan los alimentos y nuestro medio ambiente por su contenido en bifenoil y ftalatos, que son cancerígenos y ocasionan disrupciones endócrinas, cambiando los caracteres sexuales de quienes los consumen; la acrilamida, químico neurotóxico que se encuentra en los refrescos, papas fritas, cereales, galletas, palomitas y todos los productos manufacturados que se elaboran a muy altas temperaturas; los productos genéticamente modificados, como el maíz transgénico, que contiene un gen bactericida que ya se ha detectado en la sangre de las mujeres embarazadas y en los fetos.

Todo esto consumen las víctimas de la mentira y del engaño, que permiten que los mensajes de la mercadotecnia se apoderen de su mente y su consciencia, bloqueando la verdadera realidad, siendo ahora víctimas prisioneras de la realidad corrupta que enajena, envenena y mata lentamente.



TIEMPO DE VACACIONES

“Sabia virtud de conocer el tiempo”. “Dale lo suyo al tiempo, pero sin perder tiempo”. Proverbios que parecen ser la constante en el trabajo de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, cuyos integrantes consideran que el tiempo dedicado a su preparación artística y humana es la mejor inversión y por ello no tuvieron reparo en dedicar parte de sus vacaciones en trabajar para hacer realidad un sueño: la grabación de su primer disco.

Del 19 al 23 de diciembre pasado, los niños y jóvenes se dieron cita en las instalaciones de Dulcemelos para ensayar las obras que integrarán el disco... pero dejemos que sean ellos quienes hablen de esa experiencia.

SUEÑOS DE PAPEL DE CHINA

Denhi Leticia Gaytán Arias

Como integrante de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, cada vez me convengo de que los sueños se alcanzan con trabajo y constancia. En las

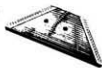
vacaciones de diciembre decidimos juntarnos en la sede de Dulcemelos y preparamos para grabar nuestro disco. Íbamos de diez de la mañana a la una de la tarde, pero algunos compañeros se quedaban de ver desde las siete u ocho de la mañana.

Fueron días muy interesantes para mí, oportunidad para aprender, convivir, apoyamos como equipo, compartir, colaborar. Después de los ensayos nos quedábamos más tiempo para confeccionar piñatas para nuestra posada, todos ayudamos y aprendimos a manejar el papel de china y el engrudo.

Dimos la bienvenida a nuevos compañeros: Cristina, José Juan, Marlene, Osvaldo, Omar, Alejandro. También regresó una compañera a quien estimo mucho: América. Me da gusto que nuestra orquesta siga creciendo.

Mi hermana Mireya, que toca el acordeón, faltó un día porque se sintió mal y entonces me di cuenta que en una orquesta todos los instrumentos importan, porque en la obra Huapango, del compositor José Pablo Moncayo, hay unos segmentos donde Mireya es solista y como ella no estaba, la pieza se oía incompleta, rara. Ese mismo día fue el maestro Alonso Hernández a dirigimos, nos enseñó y corrigió algunas cosas y nos hizo ver que no todas las agrupaciones musicales se comportan con formalidad como nuestra orquesta de niños y jóvenes. El día de la posada fue muy divertido. Hubo un intercambio de regalos, pero en vez de comprarlos, los hicimos apelando a nuestra habilidad manual y a la imaginación. Tocamos algunos temas de Navidad para nuestros papás y entre una pieza y otra les agradecemos por todo lo que han hecho y hacen por nosotros.

El 23 de diciembre fue el último día que nos reunimos y acabado nuestro ensayo, nos dimos un abrazo por Navidad y Año Nuevo. Aproveché para agradecer a mis compañeros que son muy amables conmigo, pero hay algunos que me han ayudado demasiado, ellos son Landy, Alfredo y Emanuel. Siempre me ayudan en cualquier duda que tenga y me corrigen, gracias a ellos he podido salir adelante.



MÚSICA, POSADA Y AMIGOS

Javier Adalid Schmid

Las vacaciones escolares comenzaron con ensayos de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde, aunque algunos llegábamos un poco antes para ayudar a los nuevos integrantes o para practicar.

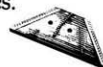
Al iniciar los ensayos nuestro director, el maestro Héctor Larios, nos entregó las partituras y nuevos arreglos de obras que ya son parte de nuestro repertorio. Teníamos un descanso para almorzar y convivir, algunos jugábamos básquetbol en el patio. A medida que transcurrían los días de ensayo, se iban escuchando mejor las piezas.

Por fin llegó el día, nuestra posada empezó y todos llevamos nuestros guisos y regalos, hechos por nosotros mismos, para el intercambio. Como orquesta ofrecimos un pequeño recital navideño a nuestros papás, para agradecerles su apoyo durante todo 2011. Luego le pegamos a las piñatas y juntamos nuestros dulces.

Fueron unas vacaciones diferentes, a las que les sacamos mucho provecho.

Al estar escribiendo me doy cuenta que 2011 fue un año con muchos proyectos y viajes, con mucho trabajo y retos, como aprender a ponerle las cuerdas al salterio. Un año que disfruté con todos mis compañeros de la orquesta, con los nuevos integrantes de quienes me siento muy orgulloso, porque sé que no es nada fácil el trabajo, pero ellos siempre, con una sonrisa, estudian y aprenden sus piezas con mucho entusiasmo y con la mentalidad

de seguir adelante para que nuestro disco y nuestra participación en Grecia, salgan muy bien. Quiero agradecer a mis compañeros por ayudarme siempre que lo necesito. A mis papás y a mi familia que están al “pie del cañón” con la orquesta y conmigo. Y especialmente a mis maestros, Alejandra y Héctor, que trabajan para que el salterio y nosotros salgamos adelante. Sin ellos los nuevos proyectos y experiencias no hubieran sido posibles.

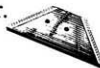


VACACIONES A LA “DULCEMELOS”

Perla Guadalupe Vega Hernández

Tuve una grata semana de inicio de vacaciones, de mucho aprendizaje y en ese periodo me hice más independiente, pues como mi mamá realizó un viaje a los Estados Unidos, me tocó transportarme en camión llevando el salterio, porque teníamos ensayo diario de nueve de la mañana a la una de la tarde. Aprendí a organizar una posada, a trabajar en equipo en la elaboración de piñatas, eso me dejó una experiencia distinta, porque no es lo mismo trabajar con personas de mi edad, incluso más grandes, que con niños. Como se acostumbra en Navidad, hicimos un intercambio, pero cada quien tuvo que hacer el regalo que le tocaba dar. Al final todo salió muy bien y lo más importante, nos divertimos.

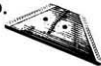
Esa semana se sumaron a la orquesta nuevos integrantes, fue muy importante observar cómo en tan poco tiempo aprendieron las piezas del repertorio y cabe destacar que se siguen esforzando cada día, preparándonos para la grabación del disco. Fueron unas vacaciones un poco fuera de lo normal, pues gran parte del tiempo lo dediqué a estudiar, pero también aproveché para aprender y valorar todo lo que tengo: el apoyo de mis papás, de mis maestros de música, Alejandra y Héctor; de mis compañeros de la orquesta y en general de mis compañeros de la escuela; todos ellos me ayudan a mejorar.



VACACIONES CON EL MEJOR EQUIPO Y LA MEJOR MÚSICA

América Larissa Villalobos Ortega

Esta semana me reincorporé a la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos. Fue una grata experiencia de trabajo, en especial para mí, ya que necesitaba volver a sentir la emoción de estar frente al instrumento y la presión del reto que es tocarlo. Al ensayar con mis compañeros hubo algo que llamó mi atención y fue ver cómo siendo tan pequeños o tan jóvenes, hemos hecho un gran equipo, a pesar de la diferencia de edades. Nos gusta aprender juntos, tenemos algo en común que es la música y en específico nuestra orquesta, tan especial. Me parece importante y a la vez curioso, cómo fue que decidimos estar en vacaciones, ensayando cinco horas diarias en lugar de estar en casa durmiendo... La respuesta a eso, creo que son las ganas que tenemos de salir adelante y marcar la diferencia. El estar aquí no es sólo una manera de ocupar el tiempo, es una gran oportunidad de crecer como personas, desarrollar habilidades, convivir y aprender algo nuevo cada día, todo esto a través de la música. Es por eso que somos diferentes y disfrutamos cada mañana haciendo lo que nos gusta. Ver el resultado de nuestro trabajo al momento de interpretar la música, hace que todo el esfuerzo valga la pena y sentir que somos dignos de estar en donde estamos, orgullosos de hacer nuestro trabajo.



...Y EL VIAJE CONTINÚA

Sandra Godínez Gallardo

El próximo 8 de julio, los integrantes de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos viajaremos a Washington, donde nos estará esperando Nick Blanton, gran amigo y constructor de la mayoría de los salterios que utiliza la orquesta. Después volaremos a Grecia, donde se llevará a cabo el XXX Congreso Mundial de Educación Musical en Tesalónica, donde fuimos seleccionados para

representar a México y ¿cómo nos estamos preparando?

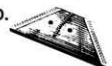
La verdad es que no ha sido sencillo. Hemos tenido que estudiar mucho cada quien en sus casas, para después llegar a los ensayos a ensamblar todas las voces y armonías de las piezas que grabaremos en un disco que vamos a llevar a Grecia. Por ello la semana del 19 al 23 de diciembre pasado, fue de muchos ensayos.

Trabajo arduo, sobre todo para los nuevos integrantes de la orquesta, que apenas hace escasos dos meses se les invitó a formar parte del “barquito” Makochi. Son dos niñas hermosas e inteligentes y un niño también muy inteligente y tenaz: Marlene toca el acordeón, Cristina el salterio y Juan José está aprendiendo a tocar la guitarra, por supuesto yo soy su maestra. No puedo dejar de mencionar a una señorita muy especial que ha decidido volver con nosotros, se llama América.

Felicidades a los cuatro por ser parte de esta familia. La educación musical me ha enseñado que en la vida siempre hay consecuencias de nuestros actos; a superar los obstáculos que se presenten en el día a día y que las mejores cosas, los grandes logros y la felicidad, no se consiguen fácilmente, por eso digo que nuestra preparación para el viaje a Grecia, la grabación del disco y el recibir nuevos amigos, no ha sido sencillo, porque si lo fuera, nadie absolutamente nadie de nosotros, tendría derecho a hacer música.

En el trabajo diario he llegado a comprender que si no queremos esforzarnos, la consecuencia es no formar parte de algo. Que los obstáculos no residen en topamos con un acorde difícil, sino el decir: “no puedo”; que la felicidad no es tener una casa, sino en lo que se trabaja para lograr tener un hogar; que cumplir años no es hacemos viejos, sino saber aprender de los errores y aciertos y por lo tanto, nos hacemos sabios; que dar a un amigo un regalo hecho por uno mismo, implica hacerlo con dedicación y amor.

Este año nos aguardan nuevas experiencias, viajes, presentaciones de disco, conciertos y nuevas amistades. Sé que la Orquesta Makochi Dulcemelos estará preparada para lo que venga, porque siempre tendremos amigos y familia que estarán dispuestos a seguir en el “barquito”. Gracias a todos ellos por animarnos y apoyarnos en lo que necesitamos, gracias a los maestros Héctor y Alejandra, porque han creído en mí y me han dado la oportunidad de hacer lo que me gusta y ser parte de este gran proyecto.





LA AVENTURA DE EDUCAR EN EL ARTE

Manuel Naredo

Decir que todo se basa en la educación; o más bien, en la falta de ella, es casi un lugar común. Sobre todo en un país como el nuestro, donde la educación básica, la fundamental, está carcomida por la corrupción y condenada por la indiferencia de casi todos.


Resulta, en efecto, un lugar común; una reiterada alusión cuando de repasar nuestras carencias como Nación se trata. Pero no por serlo deja de estar ahí, como lacerante evidencia de prácticamente todos nuestros males.

Y si la educación nacional es un problema fundamental del México de hoy, la que se refiere al arte, prácticamente nula, explica las razones por las que quien intenta vivir de ese alimento del espíritu está condenado a la inanición, o en el mejor de los casos, a luchar eternamente contra la corriente en la aceptación de una sociedad que mide al arte con las reglas que han implementado, sin mesura y sin recato, los medios masivos de comunicación. Esa evidente falta de información que sobre la cultura en general, y el arte en particular, tienen los mexicanos de todas las edades, explica también los porqués en un país como el nuestro, el Estado necesariamente tiene que financiar los propósitos de crear arte, en cualquiera de sus disciplinas. Es una obligación gubernamental generada del mismo desinterés que se ha mostrado –y se sigue mostrando– en la impartición de la educación básica nacional.

Por eso cualquier esfuerzo que se haga en materia de educación artística es de agradecerse y representa una acción reconfortante. El mostrarle el camino del arte a un niño, a un joven, y aún a un adulto –nunca es tarde para aprender a descubrirnos el alma–, es una de las tareas más nobles que se puedan emprender, así esté revestida, casi siempre, de incomprensión y hasta de desprecio.

En un mundo donde generalizadamente se busca el resultado pronto, la risa fácil, la tonadita pegajosa, el “mensaje” claro, la belleza cursi, el acabado burdo, lo conocido o lo insulso, educar en el arte resulta una empresa, más que difícil, titánica.

Mientras no se dé una revolución educativa en México –algo más que improbable dado lo carcomido, arcaico y necio del sistema–, la esperanza está fincada en esos luchadores que deciden, a base de esfuerzo y recursos propios, lanzarse a la tarea de mostrarle a los demás un mundo que no por desconocido deja de ser apasionante.

Es el caso de “Dulcemelos”, un par de seres humanos que se han dado a la tarea de rescatar del olvido un instrumento musical de riqueza cultural evidente –el salterio–, de indagar sobre los muchos vericuetos de la música tradicional mexicana, y sobre todo, de acercar a los niños, de una manera seria y comprometida, a la música. No son los únicos, por fortuna, que a tamaña aventura han dedicado la vida, pero son un claro ejemplo para muchos otros que tan sólo quejándose creen poder horadar los gruesos muros de la ignorancia y la indiferencia generalizadas. Apostarle a la educación cultural, con apoyos estatales o sin ellos, es uno de los empeños más loables que un artista puede emprender, y el transformar la forma de ver la vida de algunos de sus conciudadanos –así sean unos cuantos– el mejor regalo que puede darse a sí mismo. 



La Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos ha grabado su primer disco compacto "Ollin Yoliztli".
Próxima presentación. Esté pendiente.

Con el fin de reunir fondos para nuestra participación en Tesalónica, Grecia, representando a Querétaro y México en el Congreso Mundial de Educación Musical, le invitamos a nuestros próximos conciertos:

MUSEO REGIONAL

◆
ABRIL

DE CÁMARA, ARTE Y ACCIÓN

Orquesta Makochi Dulcemelos
Jueves 26 / 20:00 hrs.
y sábado 28 / 19:00 hrs.

◆
MAYO

ABUELITAS, MAMÁS Y SALTERIO

Coro Gracias a la vida y
Orquesta Makochi Dulcemelos
Sábado 12 / 12:00 hrs.

◆
JUNIO

LO CONTEMPORÁNEO Y LO TRAVIESO DEL SALTERIO

Orquesta Makochi Dulcemelos
Jueves 14 / 20:00 hrs.
y sábado 16 / 19:00 hrs.

Entrada \$60

QUÉ VIVA EL SALTERIO

Sábados / 15:00 hrs.
Radio Universidad 89.5 FM / 580 AM

A partir de marzo
el tercer domingo del mes
**MÚSICA CON SALTERIO
EN PLAZA DE ARMAS**

Mayores informes: (442) 215 87 19

- ◆ EDUCACIÓN MUSICAL PARA BEBÉS
- ◆ CLASES DE SALTERIO Y PIANO
Mayores de 7 años



- ◆ ORQUESTA DE SALTERIO
- ◆ ORQUESTA TÍPICA
- ◆ CORO DE ADULTOS MAYORES
GRACIAS A LA VIDA
- ◆ CORO CARLOS WESLEY

Informes: 01 442 215 8719 y 044 442 364 5886 Querétaro, Qro.

www.dulcemelos.org.mx