



DULCEMELOS

Educación, música y reflexión
Año 2 Número 5 Junio - Agosto 2012

Primer Aniversario

LA OFEQ, EJEMPLO
DE ORGANIZACIÓN
SOCIAL

◆
*Mi experiencia grabando
con la Orquesta*

*No es común grabar con
una orquesta tan buena*

*Primer disco de
Makochi Dulcemelos*

*Un disco compacto
para Makochi*

Un nuevo reto superado

◆
TRASCENDER
“AMOR ES LA RESPUESTA”

◆
PRIMER ANIVERSARIO
DEL BOLETÍN DULCEMELOS



EDITORIAL

“...para que no se desvanezcan con el tiempo los hechos de los hombres, y para que no queden sin gloria grandes y maravillosas obras, así de los griegos como de los bárbaros y, sobre todo, la causa por la que se hicieron guerras...”

Con este texto extraído de *Los nueve libros de la historia*, de Herodoto, nos disponemos a apagar la vela por el primer aniversario de nuestro boletín *Dulcemelos*.

Educación, música y reflexión, en acto simbólico de celebrar el tiempo transcurrido y las acciones llevadas a cabo en ese margen. Llevamos cinco números de esta publicación. El infante ha crecido un poco en doce meses y para quienes compartimos el quehacer de esta aventura literaria, acompañar su crecimiento ha sido juguetonamente difícil. Y sin detenemos demasiado en la celebración, pasamos a la acción de crear.

Para el anti desvanecimiento presentamos, por este medio, el disco “Ollin Yoliztli Makochi Dulcemelos”, que con el apoyo del IQCA y CONACULTA, se crea y recrea para una digna representación de Querétaro y México, en la gira que realizaremos en julio por los Estados Unidos y Grecia. En los últimos seis meses, los integrantes de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi

Dulcemelos, hemos realizado conciertos, ‘boteos’, audiciones callejeras con aportaciones a la gorra, actividades comunitarias y venta de discos, preparándonos para la participación en el XXX Congreso Mundial de Educación Musical de la ISME en Tesalónica, al cuál iremos representando orgullosamente a Latinoamérica, junto con una orquesta de Brasil.

La guerra que compartimos en Dulcemelos es contra la ignorancia y la apatía, a favor de una revolución de conciencia cultural para el salterio, la música y la educación. Por ello en este número incluimos la importante colaboración del licenciado Enrique Villa Ramírez, quien fuera Coordinador del Consejo

Estatul para la Cultura y las Artes de Querétaro, destacado gestor cultural a nivel nacional y regional. También la entrevista al maestro José Guadalupe

Flores, director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro; así como la reconocida opinión de la maestra Laura Chávez-Blanco, figura destacada en la educación musical en Querétaro.

De antemano agradecemos a usted, quien con su respaldo a través de su amabilísima lectura, nos motiva a continuar con estas ediciones que sabemos, así sea de Grecia o la barbarie, contribuimos responsablemente a la promoción cultural del salterio y la música.

Dulcemelos



DIRECTORIO

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos, Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Fotografía

Ramiro Valencia

Colaboradores

Mireya Ballesteros

Laura Chávez-Blanco

Enrique Villa Ramírez

Alfredo Aguilar Ramos

Marlene García Guillén

Héctor Emanuel Larios Barrientos

Omar Olvera Muñoz

Oswaldo Ramírez Torres

Francisco Núñez Montes

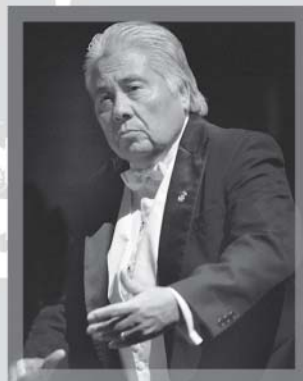
DULCEMELOS. Educación, música y reflexión, es una contribución ciudadana basada en el respeto a la pluralidad y la participación social. Su publicación es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

DULCEMELOS, boletín trimestral
Año 2 Número 5 Junio - Agosto 2012

LA OFEQ, EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN SOCIAL:

JOSÉ GUADALUPE FLORES

Mireya Ballesteros



El desarrollo cultural de cualquier sociedad, depende en gran medida del crecimiento artístico de los individuos que la conforman y en esa tarea se requiere de un organismo que procure coadyuvar al desarrollo social a través de la música, como puede ser una orquesta, afirmó José Guadalupe Flores, director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

Agregó que una filarmónica sirve como ejemplo de organización social al comprender su funcionamiento. “Es una institución formada por familias de instrumentos de origen y funcionamiento diverso, que producen los sonidos más diferentes, y sin embargo, al unirlos ordenadamente para interpretar una obra, son capaces de provocar en quien los escuche una gama de emociones únicas y ese estímulo nos llevará a desarrollar conductas de bienestar”.

Para ejemplificar sus palabras, refirió que se han hecho experimentos con plantas de jitomate, que siendo expuestas a los mismos factores de humedad, temperatura y tierra, se les ha ´estimulado´ con diferente música: rock, Bach o Mozart. “Los resultados fueron sorprendentes –indicó-, las plantas expuestas a la música de Bach, dieron jitomates con características, digamos normales, pero con buen sabor; las que fueron expuestas a la música de Mozart dieron frutos de tamaño muy superior a los otros y también muy jugosos y de muy buen sabor; en cambio las que fueron expuestas al rock, produjeron unos jitomates como si fueran ciruelas pasas. Se cree que ese mismo efecto produce la música en sus diferentes estilos en el cerebro humano. Imaginemos qué le estamos haciendo a los pequeños cuando los exponemos a la música llamada comercial y habría que repensar en los beneficios que les aportaría la música que llamamos clásica”.

El maestro Flores destacó que la música se encuentra en la zona límite entre lo tangible y lo intangible, entre el aliento y el cuerpo. “Esta zona límite es nuestro dominio vital y puede ser sumamente útil cuando hablamos de educación. La música es vida, es oscilación, nos mantiene comunicados como parte de un todo en perfecto orden (el cosmos). La verdadera gran música ha servido como mediador entre el subconsciente y el consciente y en esa relación estimula tanto el intelecto como el espíritu de quien la escucha, manteniendo el sano equilibrio que nos ayuden a no tomarnos parciales”.

Aseguró que la música producida por una orquesta repercute en el ser y en el cuerpo de los infantes, “pues al escuchar la música sinfónica o esa que llamamos clásica, sea de cámara o coral o cualquiera otra, además de todos los beneficios que ya he mencionado, ayuda a que se formen redes neuronales que no se establecen de ninguna otra forma y esto está comprobado en estudios hechos por prestigiadas universidades, ya que los sonidos organizados en una sinfonía estimulan ciertas regiones del cerebro”.

En su opinión, “el primer encuentro de un niño con la música, debiera ser tal que despierte y estimule su fantasía, su mundo afectivo, sus sueños y quizás hasta su ambición por llegar a SER. Producir un sentimiento y una emoción que haga al niño desear ser músico, tanto como aspirar a ser bombero, es decir debemos presentar la música al niño como una posible aspiración para el bien”.





MI EXPERIENCIA GRABANDO CON LA ORQUESTA

Omar Olvera Muñoz

10 años

Participar en la realización de un disco fue una experiencia muy preciada, porque aunque sólo grabé en tres piezas, pienso que es mejor que no grabar ninguna. Ahora sé que pude haber participado más, porque como dice mi mamá “tú te pones los límites”. El primer día de grabación estaba más que emocionado al igual que mis compañeros, era la primera vez que vivía la experiencia de estar en un estudio de grabación, un salón amplio con el piso alfombrado y las paredes cubiertas con un material acolchado, el cual nos dijeron que era para que no rebotara el sonido y se apreciaran más los instrumentos.

Había también micrófonos por todo el estudio, me imagino que por tratarse de una orquesta, pues por cada dos o tres instrumentos había uno de ellos. Al momento de empezar a grabar teníamos que estar en absoluto silencio, pues los micrófonos son tan sensibles, que hasta el dar vuelta a una hoja de papel lo captan.

La grabación de cada pieza la hicimos por partes, porque al haber un error ya no se tiene que repetir todo, dicen que así se hacía antes. Ahora el ingeniero de grabación, quien estaba en una cabina especial, es

el encargado de acomodar cada trozo musical hasta completar toda la obra.

Al estar grabando, es tanta la emoción que se siente, que se olvidan los nervios para concentrarse de lleno en la pieza musical. Y creo que la mejor experiencia al grabar con la orquesta fue la convivencia con mis compañeros, es difícil expresar con palabras el gusto, la alegría, felicidad y esa emoción que sólo la música nos da al tocarla y compartirla con otros.

NO ES COMÚN GRABAR CON UNA ORQUESTA TAN BUENA

Oswaldo Ramírez Torres

14 años

“...Las experiencias son tantas como las teclas de un piano, unos viven todas y otros no llevan ni su primer octava...”

Así me sentí los pasados meses de enero y febrero, cuando tuve la gran oportunidad de grabar con la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, lo cual me dejó una lección muy grande e importante. Al momento de revisar las piezas sentí mucha presión, timidez, porque pensaba que me iba a equivocar, pero superé “mi miedo”. Cuando fuimos a grabar observé que todos y cada uno de mis compañeros nos esforzamos para que el disco saliera perfecto. Al verlos grabar Huapango, de José Pablo Moncayo, me dieron ánimos para echarle más ganas y cuando nos dijeron que con esas grabaciones se haría un disco, todos nos pusimos felices, nerviosos, pero por supuesto orgullosos.

No grabé todas las piezas, pero eso me enseñó que tengo que esforzarme para lograr mis metas, que en este caso fue el disco. Cuando grabé la primera canción “Noche Azul” me sentí muy contento y emocionado, una gran experiencia porque no es común que la gente grave un disco con una orquesta tan buena, donde hay solidaridad, porque mientras en otros lugares dejan que tú solo hagas el trabajo, en la orquesta te ayudan. También me siento feliz de poder ayudar a quienes irán a Grecia y aunque yo no iré, es bueno apoyar a los demás y sé que para la próxima me tocará a mí. También aprendí a ser acomedido, a valorar y respetar. Me di cuenta de cosas que no sabía porque me consideraba muy “maduro”, aunque aunque a veces me he comportado como un niño de ocho años, pero el trabajo en la orquesta me ayudó a ubicarme y actuar como un chico de 14. Mi agradecimiento a mis compañeros, pero más que nada a mis padres y a los maestros.

PRIMER DISCO DE MAKOCHI DULCEMELOS

Alfredo Aguilar Ramos

12 años

Nuestra orquesta Makochi Dulcemelos ya tiene su primer disco llamado "Ollin Yoliztli". Me dio mucho gusto ver que todos los integrantes estudiamos para poder participar en este proyecto que incluye 20 piezas de distintos autores, repertorio que ensayamos tantas veces hasta que nos salió bien.

Durante la preparación del disco tuvimos la oportunidad de que el maestro Francisco Núñez escribiera una obra para la orquesta, que tituló "Sonidos en movimiento", una pieza muy interesante porque la compuso con diferentes partes para cada uno de nosotros, y además usamos microtonos, que son alteraciones a la nota y también usábamos la voz en algunas partes, decíamos sílabas como: mé, xi, co, ma, ko, chí. El compositor incluyó también una canción náhuatl que algunos interpretaron.

Tuve la oportunidad, junto con la maestra Sandra Godínez, de grabar una pieza: *Sonata para salterio*, de Melchior Chiesa, responsabilidad algo difícil, porque si algo salía mal, lo repetíamos hasta que saliera lo mejor que se pudiera, pero fue muy emocionante estar por primera vez en un estudio de grabación.

Esta experiencia me ayudó a trabajar en equipo y aprendí que si se estudia con dedicación, se pueden tener oportunidades como ésta. Quiero agradecer a mis compañeros Landy y Emanuel, por ayudarme a corregir los errores, también a los maestros Alejandra Bamientos y Héctor Larios, por todo su apoyo y tiempo para que este proyecto fuera hecho realidad.

UN DISCO COMPACTO PARA MAKOCHI

Héctor Emanuel Larios Barrientos

8 años

Mi primera grabación fue con la Orquesta Makochi. Para empezar tocamos para que nos checaran las piezas. Oír las que estaban bien y las que no. Las que estaban bien se grababan. Yo tuve la oportunidad de grabar todas. Fue un trabajo difícil, sobre todo tardado. Una de las piezas que más tardamos en grabar fue *Huapango* de José Pablo Moncayo, pues nos tomó casi todo el día.

Los solistas tenían un día para grabar sus piezas. Yo fui solista de la pieza "Makin Whoopee". En el transcurso de la grabación, las mamás nos llevaban de

comer, menos el día de los solistas. El lugar de la grabación era un cuartote. El ingeniero de grabación que se llama Diego Ortega, fue muy paciente, escuchaba todas las tomas e iba seleccionando junto con nuestro director, las versiones que serían parte del disco.

El último día grabamos una obra contemporánea del maestro Francisco Núñez. Es una obra donde utilizas la voz, instrumentos de percusión como sonajas, cascabeles y huesos de fraile. También usábamos los microtonos ¿Qué son los microtonos? De las tres cuerdas cada una se afinaba diferente. Luego de grabar todo, los maestros, junto con el ingeniero Diego, se encargaron de los volúmenes y de otras cosas. Después de tanto trabajo salió el disco compacto.

Yo le doy gracias a Landy y Alfredo por ayudarme con las piezas. Agradezco al director, el maestro Héctor Larios que es mi papá, porque nos corrigió y me sentí feliz porque no cualquiera tiene un papá que sea el director. Y ya...

UN NUEVO RETO SUPERADO

Marlene García Guillén

10 años

Una experiencia inolvidable para la Orquesta Makochi Dulcemelos: ¡grabamos un disco!, y créanme que no es algo fácil. Asistíamos al estudio de cuatro de la tarde a las nueve o diez de la noche, una semana grabando todo el programa, tanto en grupo o como solistas. Esto fue especial porque fuera del cansancio y el esfuerzo, pudimos convivir como el gran equipo de trabajo que somos.

A la hora de la comida, desayuno y cena, las mamás se organizaban para llevamos los alimentos y aunque apresurado, a la vez era divertido, porque terminando de comer todos nos poníamos a platicar o a jugar en lo que volvíamos a entrar al estudio. Estos días fueron difíciles, porque había que concentrarse en lo que estábamos haciendo, en este caso tocando, además de no descuidar nuestras obligaciones en la escuela. En este tiempo pude convivir más con Mireya, América y David, mis maestras y compañero del acordeón y la verdad es que no hubiera logrado superar este reto sin ellos; sin los consejos de mis maestros Héctor y Alejandra y, por supuesto, sin el apoyo y dedicación de mis padres, lo que me hace sentir orgullosa de mí misma, mi esfuerzo, mi trabajo y de todo mi equipo, gracias.



TRASCENDER

“AMOR ES LA RESPUESTA”

* *Laura Chávez-Blanco*

Al escribir estas letras para unirme a la celebración por el primer aniversario del boletín *Dulcemelos. Educación, música y reflexión*, de los maestros Alejandra Barrientos y Héctor Larios, no me viene otra frase a la cabeza más que “amor es la respuesta”, misma que he aprendido de mi querido amigo y escritor Shiwynsky, y que resume la razón del éxito de este proyecto editorial.

En el hermoso, emocionante, demandante, renovador, tonificante y liberador mundo del artista, en donde exponer y compartir la estética del propio pensamiento implica más que un reto, se disfruta del placer constante de sentir la vida en uno, a través de uno, y más allá de uno. Cuando aunado a ello se han experimentado estas fases con la vocación de servir, de guiar con amor, de aportar con conciencia, de proponer con visión futura, de buscar a toda costa los recursos espirituales y materiales para realizar nuestros sueños, entonces hablamos de convicción y compromiso.

Tengo el gusto y el honor de conocer a Alejandra y a Héctor, conozco al Duetto Dulcemelos, conozco a la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, y también durante y después de un año, he disfrutado de su hermoso boletín *Dulcemelos*. Si bien su evolución como músicos de altísimo nivel, los ha llevado a trascender fronteras geográficas, su logro más loable y reconocido es su trascendencia como tutores en todos y cada uno de sus alumnos, en quienes han sembrado la semilla de la dedicación, el respeto, la alegría, y sobre todo, el amor hacia lo que hacen.

Los maestros han realizado una labor extraordinaria como educadores a través de la música y todo lo que ella implica. Enseñanzas que se cristalizan no sólo en el montaje y dominio del



repertorio tan cuidadosamente seleccionado, sino en testimonios como los múltiples conciertos con los que nos han obsequiado, entrevistas televisivas, de radio, experiencias en el extranjero y ahora, esta nueva experiencia de compartir no con sonidos, sino con palabras en tinta y papel, conceptos, pensamientos, datos científicos, históricos, biográficos, relatos personales, además de informar sobre las diversas actividades programadas de esta especial y distinguida comunidad de jóvenes intérpretes del salterio. Esta es una ocasión especial para celebrar el primero de muchos años más de éxito, que sin duda vendrán en la vida del proyecto boletín *Dulcemelos* inspirado por el amor a este bello instrumento, por el amor a los niños y jóvenes, por el amor a la música. Alejandra y Héctor: ¡Enhorabuena!

Felicitaciones también a todos sus magníficos colaboradores, quienes sin duda han disfrutado cada paso de este gratificante logro en la difusión de la cultura a través del salterio.



*Compositora y guitarrista.



PRIMER ANIVERSARIO DEL BOLETÍN DULCEMELOS

* *Enrique Villa Ramírez.*


La continuidad de toda iniciativa artístico-cultural es digna de festejarse, como lo hacemos ahora en ocasión del primer aniversario del boletín *Dulcemelos*. *Educación, música y reflexión* que dirigen los maestros Alejandra Barrientos y Héctor Larios, ejemplo de tenacidad y congruencia en su trabajo como difusores de la música mexicana, impulsores del rescate del salterio y profesionales de la educación musical.

Tengo el gusto de conocerlos desde hace 17 años, cuando muy jóvenes integraron el Dueto *Dulcemelos*, de salterio y piano, dándose a la tarea de difundir la música mexicana tradicional y de concierto presentándose en los principales escenarios, no sólo de Querétaro, sino del país y posteriormente del mundo, pues su entusiasmo y empuje los ha llevado a participar en congresos y festivales internacionales. Poco a poco fueron conformando un extenso repertorio que se concentra en una amplia producción discográfica. Desde sus inicios se consagraron al salterio, trabajando no sólo en la promoción de su música y sus arreglos, sino utilizándolo como base de un importante movimiento de enseñanza, logrando con su método estimular al niño, haciéndolo consciente de su sensibilidad, incentivando su gusto y potencialidad musical, de esta manera han concretado la primera Orquesta Infantil de Salterios Makochi *Dulcemelos*, donde niños de 6 a 17 años

interpretan este instrumento, contribuyendo a garantizar su permanencia.

Con este espíritu de entrega y compromiso con la música y la educación, el año pasado iniciaron la aventura de publicar el boletín *Dulcemelos*, con el deseo de compartir con los lectores sus reflexiones en torno a lo que sucede en el ámbito cultural y musical de Querétaro, pero también, y lo más importante, dar voz a sus alumnos, a los niños y jóvenes que se están formando en el bello arte de la música, lo que ha sido un acierto pues le da frescura y espontaneidad a la publicación. Como lectores, nos ha permitido percatarnos de que, además de hacerlo musicalmente, los niños formados por *Dulcemelos* saben expresarse a través de la palabra escrita, lo cual demuestra las bondades de una buena formación artística.

Porque, efectivamente, Alejandra y Héctor son educadores en toda la extensión de la palabra, procurando ofrecer a sus alumnos una formación integral, en la cual la escritura es parte esencial. Así como los ejercicios respiratorios ayudan a integrar cuerpo y mente, escribir es un tipo de actividad muscular psiconeurológica que ayuda a tender un puente entre la mente consciente y la inconsciente, integrándolas. La escritura destila, cristaliza y clarifica el pensamiento y ayuda a separar el todo en sus partes. Por tanto, introducir al niño en esta actividad es altamente positivo y lo comprobamos en los escritos, espontáneos e inteligentes, con que nos comparten su visión del mundo.

Por todo ello es bienvenida la aparición del boletín *Dulcemelos* y en este, su primer año de existencia, hacemos votos para que tenga una larga vida editorial, esperando que Alejandra, Héctor, y todos los involucrados, continúen por mucho tiempo haciendo esta fructífera labor para bien de la música, del salterio y de la vida cultural queretana. 

* *Promotor cultural queretano. Actualmente es director del Museo Nacional de Escultura Federico Silva, ubicado en la ciudad de San Luis Potosí.*



JUNIO

PLAZA DE ARMAS
**ORQUESTA INFANTIL DE
SALTERIOS
MAKOCHI DULCEMELOS**
Jueves 7 / 20 hrs.

MUSEO REGIONAL
**LO CONTEMPORÁNEO Y LO
TRADICIONAL DEL
SALTERIO**

Orquesta Infantil de Salterios
Makochi Dulcemelos
Jueves 14 / 20 hrs.
Sábado 16 / 19 hrs.

MUSEO DE ARTE
**CON GRATITUD AL CANTO Y
A LA VIDA**

Martha Valerio, soprano, Dueto
Dulcemelos
Viernes 15 / 20 hrs.

MUSEO REGIONAL
RECITAL DE FIN DE CURSOS

Alumnos de salterio y piano
Viernes 22 / 16 hrs.

CONCIERTO

Alumnos de iniciación musical
Bebés de 2 meses a 7 años
Viernes 29 / 17 hrs.

JULIO

PLAZA DE ARMAS
**ORQUESTA INFANTIL DE
SALTERIOS MAKOCHI
DULCEMELOS**
Jueves 5 / 20 hrs.

GIRA WASHINGTON-GRECIA

Orquesta Infantil de Salterios
Makochi Dulcemelos y Dueto
Dulcemelos
Del 8 al 25

MUSEO REGIONAL
**ORQUESTA INFANTIL DE
SALTERIOS MAKOCHI
DULCEMELOS**
Sábado 28

AGOSTO

SALA MANUEL M. PONCE
Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
DUETO DULCEMELOS
Sábado 4 / 19 hrs.

SEPTIEMBRE

Del 12 al 19
**GIRA POR LA INDIA
DUETO DULCEMELOS**

Del 26 al 30
**2º CONCURSO INFANTIL
NACIONAL DE SALTERIO
Y 5º FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
SALTERIO**

Dedicado a los compositores
del salterio

EDUCACIÓN MUSICAL
PARA BEBÉS
CLASES DE SALTERIO Y PIANO
Mayores de 7 años



ORQUESTA DE SALTERIO
ORQUESTA TÍPICA
CORO DE ADULTOS MAYORES
GRACIAS A LA VIDA
CORO CARLOS WESLEY

Informes: 01 442 215 8719 y 044 442 364 5886 Querétaro, Qro.
www.dulcemelos.org.mx