

# DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Año 3 número 9 junio - agosto 2013



ORQUESTA INFANTIL  
DE SALTERIOS  
MAKOCHI DULCEMELOS  
EN LA SIERRA  
GORDA QUERETANA

♦  
UNA MAÑANA CON  
HUGO GUTIÉRREZ VEGA

♦  
POR EL PLACER DE CANTAR  
GRACIAS A LA VIDA

♦  
SEGUNDO  
ANIVERSARIO DEL  
BOLETÍN  
DULCEMELOS



## EDITORIAL

La Orquesta Infantil de Salterios, con el apoyo del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, realizó su primera gira artística por la Sierra Gorda Queretana, visitando comunidades de los municipios de Jalpan, Arroyo Seco, Landa de Matamoros y Pinal de Amoles. La gira coincidió con el 10 de mayo y para conmemorar el día de las madres, ofrecimos conciertos en Jalpan, Purísima de Arista, Agua Zarca y Ahuacatlán. Cada uno de los integrantes de la orquesta y sus maestros, damos gracias a Dios por nuestras mamás.

También en *Dulcemelos. Educación, música y reflexión*, estamos de fiesta: dos años cumplidos y celebramos con gozo nuestro aniversario. La palabra gozo es un término que procede del vocablo latino *gaudium*, que hace referencia a la alegría del alma y así, animados, alegres y gozosos nos sentimos en Dulcemelos con cada ejemplar de esta publicación. Dos años de mucha responsabilidad por promover coherencia y congruencia entre las ideas, la reflexión y la música. La congruencia la generamos en pensar el proceso educativo y social, como un mecate en el que los hilos se tienen que ir entrelazando y encontrando su acomodo, pues cada uno por separado se rompería, hasta darle una consistencia que resista y provoque armonía y estabilidad. También la música es de alguna manera, hilos sonoros que se van tejiendo y mezclando para dar como resultado un producto con mucha mayor resistencia y confiabilidad. Es decir la suma de las partes es mucho más sorprendente que los elementos por separado.

Gracias por leerlos, porque de esta manera sabemos que los lazos de nuestras ideas se van entretejiendo y el resultado contribuye a una mejor educación musical en nuestra sociedad.

**Dulcemelos**



DIRECTORIO

## DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos y Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Fotografía

Ramiro Valencia

Colaboradores

Mireya Ballesteros

Francisco Núñez Montes

Emilia Manrique de Lara

Ernestina Osorio y Cervantes

Orquesta Infantil de Salterios

Makochi Dulcemelos

**DULCEMELOS.** Educación, música y reflexión, es una contribución ciudadana basada en el respeto a la pluralidad y la participación social. Su publicación es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

**DULCEMELOS,** boletín trimestral

Publicación de Pro Educación Musical Dulcemelos A.C.  
Año 3 número 9 junio - agosto 2013

Teléfonos: 215 87 19 y 044 442 364 58 86  
Querétaro, Qro.

[www.dulcemelos.org.mx](http://www.dulcemelos.org.mx)





**ORQUESTA INFANTIL  
DE SALTERIOS  
MAKOCHI DULCEMELOS  
EN LA SIERRA GORDA  
QUERETANA**



Marlene y David en el acordeón



Camila en el contrabajo



El concierto en Ahuacatlán



El concierto en la secundaria de Agua Zarca



# UNA MAÑANA CON HUGO GUTIÉRREZ VEGA



Como dice una canción popular “Arrieros somos y en el camino andamos”, en el caso que nos ocupa se podría decir “Artistas somos y en el camino nos encontramos”, así sucedió a los integrantes de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos, cierta mañana que se encontraron con el poeta Hugo Gutiérrez Vega en el Museo de la Ciudad.

Intercambiaron saludos y los pequeños salteristas interpretaron parte de su repertorio para el reconocido escritor, quien fuera Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, institución a la que sigue ligado hoy en día. Después se acomodaron a su alrededor, como se rodea al abuelo y lo oyeron conversar dando respuesta a sus preguntas.

## **Cuando era niño ¿Cómo se imaginaba que iba a ser de grande?**

Desde muy chico pensaba que mi vida iba a estar ligada al arte. Me gustaban mucho las palabras, leía bastante, a su edad ya había leído una buena cantidad de libros. Me escondía para leer porque mis primos, que eran charros, estaban todo el tiempo a caballo haciendo suertes y querían que los acompañara, pero lo que a mí me gustaba era leer y muy pronto empecé a escribir, así que siempre me imaginé una vida relacionada con la lectura. También me gustaba la música pero nunca tuve facilidad como la tienen ustedes, por lo que me convertí en un buen escuchador. Escogí el camino de la literatura y cumplí con él más o menos como pude.



## **Sabemos que a los diez años leía a los poetas de Jalisco ¿Cómo fue que los conoció?**

Conocí a uno de ellos, un poeta de Lagos de Moreno, la pequeña ciudad donde yo nací. Era boticario del pueblo, Juan Francisco González León, algunos decían que era un poeta de provincia, como si fuera un defecto, pero en mi opinión era complicadísimo, con refinamientos de japonés. A él no le interesaba publicar, pero Ramón López Velarde, nuestro gran poeta iniciador de la poesía moderna en México, pasó por Lagos, conoció los poemas de González León y publicó “Campanas de la tarde”. Yo leí ese libro, me gustó muchísimo. Le gustaba sentarse en la plaza de Lagos, frente a la parroquia y de allí se iba caminando a su casa para comer. Yo una vez lo alcancé porque quería conocerlo, le dije señor, yo sé que usted es poeta. Se me quedó viendo y me dijo: “sí hijito, pero ya no lo vuelvo a hacer”. “Con él inicié mi amor por la poesía, después empecé a leer mucho a García Lorca, los poetas ingleses, porque se empieza a amar la poesía leyéndola, como ustedes aman la música escuchándola y tocándola. El arte que uno practica hay que amarlo, hay que gozar de él, yo veo que ustedes lo gozan, así debe ser la manifestación artística, el goce, una forma de plenitud, de desarrollo humano, pero sobre todo de gusto, eso es lo fundamental, que me guste el resultado final.

### **¿Qué cuentos le contaba su abuelita y qué valores quedaron plasmados en su obra poética?**

Me hablaba mucho de cuentos de hadas de los Hermanos Grimm y de Hans Christian Andersen, cuentos de brujas y encantamientos. Me encantaba espantarme. La generación de ustedes con la televisión ya no se espanta, pero la generación mía contaba unos cuentos de miedo y nos espantábamos muchísimo y nos gustaba espantarnos. Leíamos con la abuela cuentos de hadas y los valores que quedaban plasmados en la imaginación, la fantasía, decir que en este mundo, como decía Shakespeare, hay más cosas que las que sueña nuestra filosofía, hay cosas misteriosas. “El mundo es muy bello y ustedes lo saben, decía un poeta que se llamaba Quevedo, ‘el mundo me

ha hechizado’. Ustedes fueron recientemente a Grecia, seguramente les encantó, aunque encontraron un país empobrecido, con una situación muy difícil. A mi me tocó una Grecia mucho más alegre que la actual. Pero conocieron lo que fue la cultura griega, se asomaron a todo ello, eso es lo que hechiza a uno, la belleza, la diversidad del mundo, sobre todo la música”.

### **¿Qué recomienda para que un niño se interese en la literatura?**

Fundamentalmente leer lo que les guste. Pueden leer y empezar a escribir. A mi me gusta más leer que escribir, pero escribo porque no tengo más remedio, en eso consiste la vocación y la lectura tiene que ser muy libre. Yo les recomiendo que empiecen a leer un libro y si éste los atrapa sigan adelante, si no, cambien de libro.

### **¿Qué lo inspiró para escribir poesía?**

La variedad del mundo. Lo que el autor del Cid llamaba “Los alimentos cardinales”, toda la relación con los otros, la belleza del arte, la capacidad creativa del ser humano. Ustedes en Grecia fueron a Delfos y pasaron por el Monte Parnaso, donde vivían las Musas; la de la poesía y la de la música vivían muy cerca, entonces poesía y música tienen mucho que ver, son primas hermanas, están hechas de sonidos y silencios, que a veces son más elocuentes que los sonidos, ustedes lo saben muy bien, el momento del silencio es tan elocuente como el momento en que están tocando. Por eso en una vieja tradición caribeña y mexicana, hay un baile que se llama danzón y cuando se está bailando de repente se detienen los bailarines medio minuto y luego continúan.

“En la época clásica las musas tenían comunicación con los poetas, los escritores, los músicos, los pintores y los arquitectos. Esto es totalmente simbólico, significa que el arte es una dimensión esencial de lo humano. Yo creo que si algo humaniza es el arte y ustedes saben muy bien que la música es capaz de amansar a las fieras y a lo mejor también puede amansar a los políticos, aunque éstos tienen oídos más duros que las fieras. Yo espero que reciban ustedes el apoyo y el subsidio suficiente para salir adelante, tengo mis dudas. Pero deseo sinceramente que sigan con el camino del arte que han elegido”.





# CORO GRACIAS A LA VIDA



**El coro “Gracias a la vida” del cual soy integrante, inició actividades en el año 2000, empezó como un taller de terapia ocupacional con música y literatura para adultos mayores, que se resume en un sencillo esparcimiento de disciplina y esfuerzo.**

Tenemos a nuestro favor el talento de un joven maestro, Héctor Larios Osorio, licenciado en Educación Musical, quien con su perseverancia, apoyo y ejercicios de vocalización, nos orilla a mejorar nuestra dicción dándole sentido a lo que cantamos.

Agradecemos a cada momento el pertenecer al coro, pues las excelentes presentaciones que hemos dado en el transcurso del tiempo, han representado para cada uno de nosotros, un enriquecimiento emotivo e inolvidable, que siempre nos impulsa a seguir participando y con ese motivo cumplimos ya doce maravillosos años en los que hemos alimentado nuestros sueños.

En el último recital ofrecido en diciembre de 2012, en el templo de Teresitas, presentamos villancicos tradicionales con mucha alegría y con la satisfacción de haber transmitido nuestro sentimiento, como nos lo hizo saber el aplauso del público.

*Emilia Manrique de Lara*

**La vida me ha proporcionado un sin fin de satisfacciones, experiencias, posibilidades de realización personal y colectiva. También he podido realizar variadas actividades que me han propiciado tener habilidades y capacidades para crecer en lo individual, pero sobre todo en mis relaciones con los demás seres que me rodean: en familia, centros de trabajo y en diferentes grupos que, a partir de mi jubilación, he tenido la oportunidad de participar.**

En el coro “Gracias a la vida”, he tenido la gran oportunidad de convivir con seres de magnífico espíritu de solidaridad y trabajo, lo cual me ha permitido desarrollarme por medio del canto, actividad que en el transcurso de mi vida ha sido muy gratificante.

En esta actividad extraordinaria contamos con la atinada dirección del licenciado en educación musical, Héctor Larios Osorio, quien con su trato humano, diligente y profesional, nos ha dado la oportunidad de participar en muchos y variados eventos, como concursos a nivel estatal de coros formados por adultos mayores, en tres ocasiones obtuvimos el primer lugar y así pudimos representar a Querétaro, en dos ocasiones en la Ciudad de México y en otra en la ciudad de Aguascalientes. Asimismo, en tres ocasiones se concursó en el Certamen de Canción ISSSTE, logrando llegar hasta la fase de Nivel Nacional, participando en el Auditorio Nacional en Ciudad de México.

Un acontecer relevante es haber podido realizar la grabación de un disco, que enmarca muchos esfuerzos y participaciones exitosas de cada uno de los integrantes de nuestro coro, siempre conducidos atinadamente por nuestro director, pues sin su estímulo y su trabajo constante y dedicado no hubiéramos logrado obtener las múltiples presentaciones que, a lo largo de 12 años consecutivos, hemos realizado tanto en el ámbito local, como en el nacional, pues nos presentamos en las ciudades de Oaxaca, Pachuca, Celaya, entre otras y con mucho orgullo y emoción nos presentamos en el Festival del Fuego, en Santiago de Cuba, en julio de 2009, así que todas estas vivencias han sido de gran acervo, pues convivir con nuestras compañeras y compañeros en todos estos eventos nos han proporcionado el placer de vivir y dar GRACIAS A LA VIDA, por esto y muchas cosas más.

*Ernestina Osorio y Cervantes*

# SEGUNDO ANIVERSARIO DEL BOLETÍN DULCEMELOS

Mireya Ballesteros

Asistir a una fiesta de aniversario siempre es motivo de alegría, con mayor razón cuando se trata de festejar la continuidad de una empresa editorial como el boletín *Dulcemelos. Educación, música y reflexión*, que dirigen Alejandra Barrientos y Héctor Larios, que felizmente cumple dos años.

Cuando llegué a la ciudad de Querétaro para desempeñarme dentro del periodismo cultural, entre los primeros artistas queretanos que conocí se encontraban Alejandra y Héctor, integrantes del dueto de salterio y piano Dulcemelos y enseñada me cautivaron su perseverancia, claridad de objetivos, capacidad de trabajo y calidad interpretativa, aunados a su compromiso con la enseñanza musical infantil.

Con el trato continuado a lo largo de 15 años, establecí con ellos una relación de amistad, cimentada en la admiración que tengo hacia su trabajo y su calidad humana. Así que cuando me invitaron a colaborar en el boletín *Dulcemelos*, acepté con gusto por lo interesante del proyecto, que es motivar la reflexión en torno a la educación musical, ponderando todos los beneficios que de ésta se desprenden.

A lo largo de nueve números se ha contado con la opinión de reconocidos artistas mexicanos, como los compositores Marta García Renart y Francisco Núñez, el director de orquesta Sergio Cárdenas, el flautista Horacio Franco y el actor Mario Iván Martínez, entre otros. Pero lo sustantivo de esta publicación reside en que son los niños y jóvenes formados por Alejandra y



Héctor, quienes se expresan en sus páginas, compartiéndonos las experiencias vividas en la apasionante actividad de hacer y disfrutar la música. A través de sus letras, nos han permitido conocer algo más de su personalidad. Estos niños y jóvenes que han incorporado a su vida la actividad musical, van adquiriendo la costumbre de expresarse por medio de la escritura, lo que les proporcionará herramientas para desenvolverse mejor en la época que les ha tocado vivir, que sabemos no es nada fácil. Al celebrar el segundo aniversario de *Dulcemelos. Educación, música y reflexión*, felicitamos a esos niños y jóvenes, lo mismo que a sus padres que han sabido conducirlos en sus primeros años de formación; a sus maestros y expresamos nuestros sinceros deseos de que continúe esta publicación. ∞





◇  
**MUSEO REGIONAL**

**CONCIERTO DE FIN DE CURSOS  
DE LA ESCUELA DULCEMELOS**

Con bebés y niños de 2 a 7 años  
**Sábado 22 de junio / 10:00 hrs.**  
Entrada gratuita

**LOS COMPOSITORES Y LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Narración de la infancia de los compositores Bach, Mozart, Beethoven y Chopin, interpretada y actuada por los integrantes de la Orquesta Infantil de Salterios Makochi Dulcemelos y el Duetto Dulcemelos

Dirección de escena Uriel Bravo  
**CONSULTE EN CARTELERA**  
Entrada gratuita

◇  
**PLAZA DE ARMAS**

**CONCIERTO**  
ORQUESTA INFANTIL DE SALTERIOS  
MAKOCHI DULCEMELOS  
**Domingo 23 de junio / 13:00 hrs.**

◇  
**QUÉ VIVA  
EL SALTERIO**  
**Sábados / 15:00 hrs.**  
Radio Universidad 89.5 FM / 580 AM

◇  
**EDUCACIÓN MUSICAL**  
Para bebés y niños de 2 a 7 años  
**CLASES DE SALTERIO Y PIANO**  
Niños mayores de 7 años



Informes: 01 442 215 8719 Querétaro, Qro.

Correo electrónico:

**dulcemelomexico@yahoo.com.mx**

Síguenos en facebook:

**MakochiDulcemelos**